

# Process(ions)

Henri ALGADAFE

Pour 2 flûtes, un violon, une  
guitare, et trois pianos.  
commande de l'école  
nationale de musique du  
Blanc-Mesnil (octobre 2002)

♩ = 56

Flûte 1  
*f* *fff*

Flûte 2  
*f* *pp* *fff* *mp*

Violon  
*pizz f* *arco pppp* *fff*

Guitare  
*f* *fff* *15<sup>ma</sup>*

Piano 1  
*f* *fff* *ped.* \*

Piano 2  
*f* *mp* *fff* *mp* *ped.*

Piano 3  
*f* *fff*

durée 30s à 45s

Fl. 1

Fl. 2

*ppp* *fff* *mf*

*fff* *mf*

pour les 2 flûtes: insérez dans le trille les "petites" notes (8va ad lib)

Vln.

*ppp* *fff* *mf*

jouez la séquence, répétez ad lib

Gtr.

*f* percussion caisse

Pno. 1

15<sup>ma</sup> *fff* *mf* *ff*

♩

Pno. 2

15<sup>ma</sup> *fff* *mf* *ff*

♩

Pno. 3

*mp* *ff*

\* percuter avec une baguette (type vibraphone) le dos du clavier ou un pied du piano.

variez 8va ad lib

répétez ad lib

variez 8va ad lib

reinsérez la percussion et la basse si nécessaire

Fl. 1

Gtr.

Pno. 1

Pno. 3

laissez vibrer

4:6

*mf* *p*

(commencez dans la résonance des pianos)

\* étouffez

\* *mp*

12

Fl. 1

Fl. 2

Gtr.

Pno. 3

15

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 3

*cres - - cendo poco a poco*

*cres - - cendo poco a poco*

*p* *cres - - cendo poco a poco*

*(var.1)* *4:6*

*cres - - cendo poco a poco*

*cres - - cendo poco a poco*

19

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

*mp*

*mp*

*mp*

*alternez le motif principal et la var.1 (ad lib)*

*4:6*

*improvisation piano*

22

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr. 4:6

Pno. 2 *improvisation piano*

Pno. 3

26

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Vln. *mp*

Gtr.

Pno. 1 *mp*

Pno. 2 *mp*

Pno. 3

*cres - - cendo poco a poco*

*cres - - cendo poco a poco*

*cres - - cendo poco a poco*

*cres - - cendo poco a poco*

*cres - - cendo poco a poco*

*cres - - cendo poco a poco*

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

29

*mp*

improvisation piano

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

33

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

improvisation piano

brodez sur ce thème, librement

37 6

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

*cres - - cendo poco a poco*

*cres - - cendo poco a poco*

41

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

$\bullet = \circ = 56$

*ongle du pouce*

*laissez vibrer*

*fff*

*f*

*f*

*4:6*

*Reo.*

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

46

*f*

*au talon*

*ff*

*bloquez*

3:2

3:2

3:2

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

50

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

54

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

*quittez la scène lentement, continuez à jouer en coulisses*

58

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

62 *quittez la scène lentement, continuez à jouer en coulisses*

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

*(ossia = tacet mesure 62-63)*

3:2

3:2

3:2

67

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

*decrecendo poco a poco al fine*

*decrecendo poco a poco al fine*

3:2

3:2

2

2

*b*

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr. *laissez vibrer*

Pno. 1 *3:2* *glissando* *note indéterminée (grave)*

Pno. 2 *(bien dehors)* *note indéterminée (aigüe)*

Pno. 3 *(bien dehors)* *glissando* *note indéterminée (grave)*

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr. *75*

Pno. 1 *75* *note indéterminée (aigüe)* *glissando*

Pno. 2 *75* *decrecendo poco a poco al fine, les attaques toujours dehors*

Pno. 3 *75* *glissando* *decrecendo poco a poco al fine, les attaques toujours dehors*

80

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Gtr.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

*répétez en diminuant al niente*

*glissando*

*glissando*

*glissando*

85

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 3

*poursuivre l'alternance gliss/attaques (ad lib) env 30 sec*

*decrecendo poco a poco al fine, les attaques toujours dehors*

*note indéterminée (aigüe)*

*note indéterminée (grave)*

*decrecendo poco a poco al fine les attaques toujours dehors*

*poursuivre l'alternance gliss/attaques (ad lib) env 30 sec*

*au signe*

*mp*

*mp*

*mp*