



Henri ALGADAFE










Végétal

(2013)













pour flûte alto et harpe

Notice

Flûte

- TR** : Tongue Ram.
 Embouchure obstruée, la note supérieure indique le doigté, la note inférieure le son entendu
The mouthpiece's hole is violently closed by the tongue.
Upper note = fingering, lower note = produced sound
-  : percussion clef, embouchure couverte, la note supérieure indique le doigté, la note inférieure le son entendu
Key percussion with mouthpiece blocked by lips
Upper note = fingering, lower note = produced sound
-  : slap tongue (pizz)
-  : pizz + percussion clef
-  : note jouée avec une percussion de clef
note played with a key percussion
-  : percussion clef seule
Key percussion
-  : son blanc sans hauteur, souffle seul en expirant, embouchure couverte
Play a white sound without pitch, mouthpiece blocked by lips.
Exhale in the tube.
-  : idem en inspirant
Same but inhale
-  : Note indiquée + souffle.
Indicated pitch with breath
- H.T** : Hollow tone.
 Doigté alternatif
Alternate fingering
- W.T** : Whistle tone, embouchure découverte, pression d'air minimum, faites entendre la suite des harmoniques (ad lib)
- T.S** : trumpet sound, jouez contre l'embouchure en faisant vibrer les lèvres comme une trompette.
Play in the hole of the mouthpiece with compressed lips as a trumpet.
- >son blanc : allez progressivement vers un bruit blanc sans hauteur
gradually to a white sound without pitch
- Air ----->Normal : Passez progressivement d'un état à l'autre
From white sound to pitch sound

Harpe

-  : Son harmonique :
 Corde jouée = note entre parenthèses
 Son entendu = losange
Harmonic sound :
upper note = sound produced
lower note = string
-  : Son "xylo"
 Xylophonic sound
-  : Son pizz joué sur la corde entre parenthèses mais produisant le son étouffé indiqué au dessus.
Pizz sound played on the string between brackets producing the square note head sound
-  : cluster glissé joué, d'un geste vif, du grave à l'aigu
Cluster glissando played quickly from low to high
- frappé**
 : cluster frappé du plat de la main.
The palm of the hand hits the written cluster
-  : cluster de sons filés, joués en glissant rapidement la paume de la main puis laissez vibrer.
Scrape the cluster with the palm of the hand and let vibrate
-  : Glissez vivement sur la corde, pincée entre le pouce et l'index, puis laissez résonner.
Scrape the string quickly and let vibrate (bright sound).
-  : Son filé, le frottement du doigt suit la courbe indiquée.
Scrape the string. The curve gives an approximate speed of the movement
-  : Jouez la note puis "salissez" la résonance en effleurant la corde avec l'ongle
Play the note then lightly touch the string with the fingernail in order to interfere with the resonance.
-  : Corde filée, lentement grattée par l'ongle.
 Le son obtenu est "fragmenté".
Slowly scrape the string with the fingernail.
-  : glissando sur les cordes situées entre les chevilles et les sillons d'une durée d'une blanche.
Slide between the tuning pin and the bridge pin during a half note.
-  : tremolo réalisé sur les deux cordes en les percutant d'une baguette et en effectuant simultanément un mouvement vertical.
Tremolo played with a stick from center to soundboard

Végétal (2013)

Pour flûte alto et harpe

Henri ALGADAFE

-I-

Flûte Alto

Harpe

♩ = 40

pp *mp* *p* *f* *mp* *Gliss*

Smorzato *a tempo*

n.v. *vib.* *H.T.* *H.T.* *H.T.* *H.T.* *H.T.* *H.T.* *n.v.*

Variez les timbres

6

pp *mf* *p*

Gliss

p *mf*

10

mf *f* *p* *f* *mp*

sol *mi* *P.T* *P.norm* *P.T*

Gliss *mf*

13

H.T. *(Très Voilé)* *p* *f* *p sub* *f* *p* *p*

Smz

P.norm *Gliss* *Re* *Sol*

mp *f* *do*

16 *mf* *mp* *f* *sfz p* *HT Voilé (subito)*

mi# *Gliss* *mp* *mf* *Gliss* *5* *Si#* *3* *Re#* *do#* *p*

19 *Eclaircir* *ff* *mp* *1 2 3 4* *2 A 4 5* *3*

Si b *La#* *Entre chevilles et sillons* *La* *do#*

mp *stabile et régulier* *mf*

23 *5* *7:8* *24* *5* *5* *attacca*

Si# *sol#* *Si b*

Gliss

-II-

25 *♩ = 126* *f*

mi b *do#* *Sol#* *Sol#* *Sol#* *Fa b*

mf *f chantant*

29 *Si#* *Si b* *Sol#*

32

p

(les notes xyl. piano, les autres mezzo-forte)

Sol # Si #

Sol #

mp

mf

37

Sol #

Si #

Fa #

mf

41

f mp

Sol #

Sol # Si #

Sol #

f

frappé

mf

Glissando

44

Sol #

Si ^b mi # Si #

Si ^b do ^b mi # do #

ff

mp

48

TR

Court

Si #

mp

(pizz)

La ^b Sol #

attaca

53 $\text{♩} = 56$

mf *Glissando* *Glissando* *Gliss.*

58

mf *Gliss.* *mi^b* *La[#] Si[♯]*

61

p *mf* *p* *mp* *mi[#]* *Sol^b* *Fa[♯]* *TR* *H.T.*

64

mp *Glissando* *H.T.* *H.T.* *a tempo* *Si[#]* *mi^b* *Si[♯]* *ad lib* *P.T.* *P.norm* *mf* *mp* *(perc w/thumb)* *poco*

67

mf mp

Musical score for measures 67-68. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes at the end. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

69

mf p

poco

Re ^b

Musical score for measures 69-70. Measure 69 includes a triplet of eighth notes. Measure 70 features a glissando in the lower staff and a specific note labeled 'Re ^b'.

71

mf

Sol ^b Fa #

Musical score for measures 71-72. Measure 72 includes specific notes labeled 'Sol ^b' and 'Fa #'.

73

sfzp mp

HT HT

Glissando

f mp

Musical score for measures 73-75. Measure 75 includes notes labeled 'HT' and a glissando in the lower staff.

76

pp

mi #

Court

son "blanc"

attacca

Musical score for measures 76-77. Measure 77 includes a note labeled 'mi #' and a section marked 'attacca'.

-IV-

$\text{♩} = 94$

Si \flat Si \flat

Fa \sharp La \flat

f

83

mp

Si \flat

La \flat *mf*

88

Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat Si \flat

92

Si \flat Si \flat Si mi mi \flat La \flat

f *p* *frappé* *p* *poco* *mp*

95

cresc - - - cen - - - do *poco - - - a - - - poco*

simil

cresc - - - cen - - - do *poco - - - a - - - poco*

98

Si b *Fa b*

do b *Fa b*

Glissando *Glissando*

101

Fa b *Fa b* *do b* *Fa b*

f *f* *frappé*

Glissando *Glissando* *Glissando*

105

Glissando *Glissando* *Glissando* *Glissando*

108

ppp *fluctuez -1/4 T*

Glissando

(♩ = 46)

113 $\text{♩} = 46$

mp sonore

117

p

mp intonation approximative!

gratter très lentement une corde grave

121

p

mp

Son filé, vif, lumineux

125

p

mf

mp fluctuez -1/4 T

mp

129 *tr* *Air* *p*

Musical score for measures 129-132. Treble clef has a wavy line above it. Bass clef has a wavy line below it. Dynamics include *p*. Fingerings 3, 6, 5 are shown.

133 *tr* *mf* *mp*

Musical score for measures 133-136. Treble clef has a wavy line above it. Bass clef has a wavy line below it. Dynamics include *mf*, *mp*. Fingerings 5, 5 are shown.

137 *tr* *mi* *f* *mp* *f* *Glissando*

Musical score for measures 137-140. Treble clef has a wavy line above it. Bass clef has a wavy line below it. Dynamics include *f*, *mp*, *f*. Fingerings 3, 6, 3, 3, 5, 10 are shown. A *Glissando* line is present.

140 *mp* *f* *mp* *pp* *mp* *Cluster Eolien*

Musical score for measures 140-143. Treble clef has a wavy line above it. Bass clef has a wavy line below it. Dynamics include *mp*, *f*, *mp*, *pp*, *mp*. A *Cluster Eolien* is indicated.

tr *f* *mp* *percussions clefs + sons pizz!* *mi #* *f* *mp*

Musical score for measures 143-146. Treble clef has a wavy line above it. Bass clef has a wavy line below it. Dynamics include *f*, *mp*, *f*, *mp*. *percussions clefs + sons pizz!* is indicated.

146

ff *ff* *ffff* *sol.*

149

mf *TR* *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *mp*

153

mf *pp* *p* *p* *mf* *p* *decrecendo poco a poco*

TR

inspiration sifflante *3* *La* *Re* *Re b* *durée 11' env* *vitesse - h* *d*