

Henri ALGADAFE

Tutti! or not ...

(2003)

pour guitare électrique et percussions

Notice

Percussions :

- Un vibraphone trois octaves

- 3 woodblocks notés

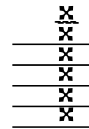


- 3 petits toms mélodiques notés



- 6 cymbales notées:

petite cymbale splash
cymbale cloutée
cymbale crash aigüe
cymbale crash medium
cymbale crash grave
cymbale chinoise



metal chimes



✂ : couper les résonances
cut

l.v : laisser vibrer
let ring

Guitare électrique :

- 1 -Une guitare électrique de type solid body(jeu aux doigts ou médiator)
- 2 -Un processeur d'effets(delay, chorus, phasing,distorsion,reverberation) permettant la modification des paramètres d'effets en temps réel par le biais d'une pédale d'expression midi (type Roland GX-700).
- 3-deux pédales d'expression midi
- 4-Un deuxième delay connecté à la boucle d'insertion du premier processeur
- 5 -Un bottleneck

Description des effets :

Seules sont indiquées les valeurs principales.

(valeur min = 0, valeur max= 100)

Son 1 (son clair):-Chorus léger (rate 40, profondeur 27)

-Réverbération avec paramètres contrôlés à la pédale

pédale à zéro : temps de réverbération=2.7sec,niveau de l'effet =9

pédale au max temps de rev =10sec, niveau de l'effet= 100

Niveau direct =100

Son 2 : -Chorus léger (rate 40, profondeur 27)

-Phasing (rate 20, profondeur 41)

-Réverbération (temps =3.1 sec, niveau de l'effet =50, son direct niveau =70)

Son 3 : -Chorus + prononcé (rate 40, profondeur 50)

-Delay (temps de delay ± 900ms, niveau de l'effet =100, feedback =40)

Pédale d'expression =contrôle du volume d'entrée du delay (valeur min=0, valeur max =100)

Son 4 : -Delay (temps de delay ± 900ms, niveau de l'effet =100, feedback =40)

-Chorus intense (rate 34, profondeur 96), pédale de volume

-Réverbération (temps =3.1 sec, niveau de l'effet =23, son direct niveau =100)

Son 5 : -Distorsion, reverb (90% de son réverbéré), delay, pédale de volume
(effets de nappes)


Son 5bis : -Distorsion légère, echo court, reverb réglable au pied

Son 6 : -Distorsion, son direct coupé, niveau de réverbération max, temps de delay réglable au pied

Son 7 : son clair, réverbération réglable au pied

✖ : notes percutées avec l'index ou le pouce de la main droite

+

 : notes sans pression et résonances, hauteurs approximatives

Tutti! or not...

(2003 révision 2012)

Henri ALGADAFE

3 Woodblocks
3 Toms
Percussions
Vibraphone

♩ = 160

bord₃

ff sfz f

Son 1

♩ = 160

bend 1/4T 3 lv.

ff rev max. f rev min.

pédale

perc.

ff mf f

8va

mf 3 3 2 lv.

rev max. rev min. f

A

perc.

14 mp ppp f

raclement sur une corde

mp p augmenter peu à peu le niveau de rev. rev max. f

perc. 20 *f* *mp* *mf* *vibra.* *rev min.*

perc. 24 **B** *f* *mf* *sfz* *mf*

perc. 29 *bord* *f* *lv.* *bend* *f* *lv.* *3* *lv.* *3*

perc. 33 *sf* *f* *ff* *Son 2* *ff* *rev max.*

perc. **C** ♩ = 53

pp mf mp mf f

perc. **D** ♩ = 160

mf pp mf ff p mf ff

Son 1

perc.

vibra. vibra.

perc.

vibra.

56

perc.

mp

mp

This system covers measures 56 to 58. It features a percussion part with a snare drum and a tom-tom. The snare drum has a cross symbol (x) above it. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano). There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

59

perc.

f

f

This system covers measures 59 to 62. The percussion part continues with snare and tom-tom. The key signature changes to one flat (Bb) at measure 61. The dynamic is marked *f* (forte). There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

63

perc.

E

3 3 3 3 3 3 3 3

This system covers measures 63 to 65. A box labeled 'E' is placed above the first measure. The percussion part features a snare drum and a tom-tom. The key signature is one flat (Bb). The time signature changes to 3/4. The dynamic is marked *f*. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo. The notation includes eighth notes and rests.

66

perc.

ff

f

tutti-4

This system covers measures 66 to 69. The percussion part continues with snare and tom-tom. The key signature is one flat (Bb). The time signature changes to 4/4. The dynamic is marked *ff* (fortissimo) and *f*. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

perc. 70

ff > f sfz

F

perc. 74

mf ff

perc. 78

f mf

perc. 82

mp lv mf

♩ = 60

♩ = 60

perc. 89 **G**

mf pp mf mp mp 3

mf lv.

3

perc. 94

lv. pp mf lv. p mf lv. lv.

lv. f

perc. 99 **H**

pp mp pp

mp pp

perc. 106

lv. p mp pp mp lv.

p mp p

8va lv. ④ ③ ③

112 I

perc.

p *pp* *lv.* *p*

8^{va} ⑤ ④ ①

Son 5 distortion/delay long

p

118

perc.

mf *f*

mf *mf*

124

perc.

mf *Glissando*

bottleneck main droite

128 K

perc.

lv. *f* *mf* *lv.*

⑥

perc.

133

III

perc.

136

III

perc.

139

III

augmenter le son réverbéré/diminuer le son direct peu à peu

perc.

142

III

M

Son 6

perc. 145

pédale ad lib

etc.....

pédale (controle le temps de delay)

perc. 148

Poursuivre les variations de temps de delay...

perc. 151

perc. 156

O

$\bullet = 160$

f nerveux

sfz

f *rev max.*

-9

161

perc.

5 4 6 2 1

rev min.

rev max.

sfz

166

perc.

5 4 6 3 2

rev min.

172

perc.

P

8va

3 4 1

rev max.

f

rev min.

177

perc.

181

perc.

Q

185 *trm*

perc.

189

perc.

193 **R**

perc.

196

perc.

199 *fff*

perc.

202

S

perc.

pp

p

f

206

perc.

f

p

211

perc.

mf

f

mp

216

perc.

f

pp

mf

perc. 221

f

perc. 226

f *mf*

p

perc. 231

pp *f*

p

perc. 235

f *mf*

mp *p* *f*

perc. 240

f

mf

perc. 244

V

vibra.

p

sul tasto,

perc. 248

mf

ad lib, faites sonner les harmoniques indiqués

mp

perc. 253

p

mf

257

perc.

mf

mp

mp

pp

W

perc.

f

p

mp

267

perc.

f

p

f

p

f

mp

X

271

perc.

p

mf

p

i

p

i

p

274

perc.

5

p *mf*

5

p *i* *p* *p* *i* *p* *p* *i* *p* *p* *i* *p*

277

perc.

p

3 3 3 3 3 3 3 3 3

p *p* *p* *i* *p* *p* *i* *p* *p* *i* *p* *p* *i* *p* *p* *i* *p* *p* *i* *p* *p* *i* *p*

279

perc.

f *lv.*

f *lv.*

283

perc.

lv. *lv.*

lv.

A tempo **Z**

perc. 287 *répétez ad lib et rall...* *mp*

lv. *f* *lv.* *mp*

lv. *f*



perc. 292 *f* *lv.* *mf* *p*

f *lv.* *mf* *p*

lv. *lv.*

perc. 296 *lv.* *pp* *mp*

lv. *pp* *mp*