

Henri ALGADAFE

T.U.T
(2003-rev 2019)

Pour trompette Sib et dispositif électronique

Notice

- 3** **2** **1** Doigtés en demi-pistons (préssés à mi-course)
(*half-valve fingerings*)
3 La hauteur obtenue ne doit pas être corrigée.
(*The pitch obtained shouldn't be corrected*)
- 1** **2** **3** : Pistons pressés normalement. (*normal way of playing*)
Une absence de doigté sous-entend l'utilisation d'un doigté standard.
(*without any fingering indication play the normal one*)
- 6** : Points de déclenchements destinés à piloter l'électronique .
(*Electronic events launched with the MIDI pedal by the player*)

Par défaut la pièce doit être interprétée avec le système de suivi de partition "Antescofo", dans ce cas l'instrumentiste n'actionne que les évènements identifiés et situés entre "Antescofo OFF" et "Antescofo On", ce dernier doit être lancé manuellement. Ce dispositif peut être complètement désactivé il convient alors de corriger le texte intitulé "TUT-antescofo3.asco.txt". Pour cela ouvrir ce document avec une application texte, rechercher les termes "antescofo::suivi 1" et remplacer avec "antescofo::suivi 0"

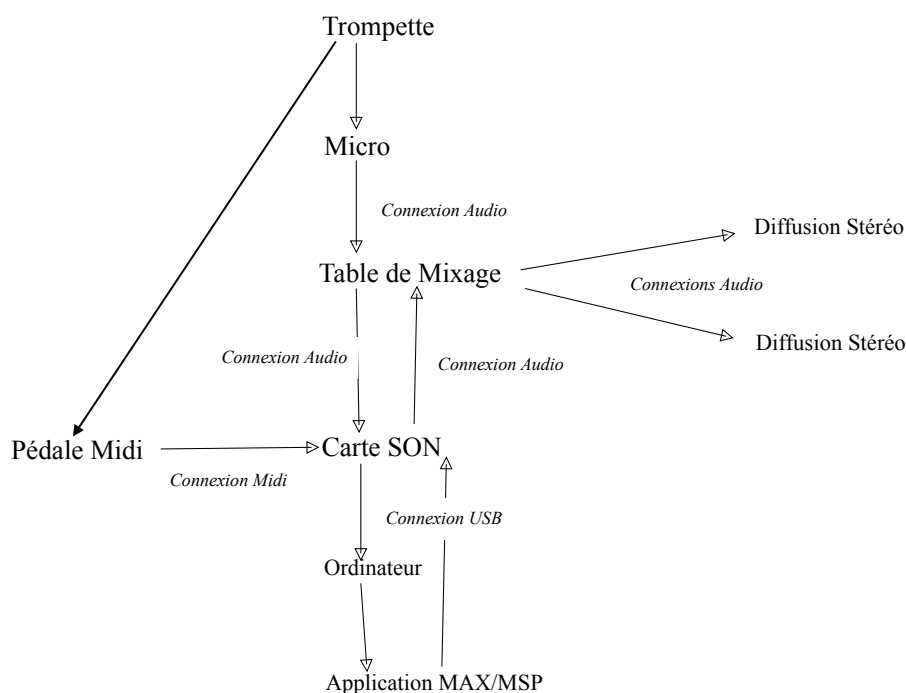
Les évènements doivent alors être déclenchés manuellement par l'instrumentiste, au travers d'une pédale Midi, ou par un assistant contrôlant le poste informatique, ou encore d'une façon partagée et concertée.
(*By default Antescofo score follower is On, the Midi pedal has only to be pressed between events with the "Antescofo Off" and "Antescofo On" mention, events 1/5/6/7/65/85. The "Antescofo On" events should be manually launched. Nevertheless Antescofo listening machine can be switch off. Open with a text editor the file "TUT-antescofo3.asco.txt", find all the occurrences of "antescofo::suivi 1" and change them to "antescofo::suivi 0". Consequently all the events should be manually launched with the Midi Pedal or space bar on the computer*)

→ : Représente le passage progressif d'un état à un autre (cf mesure 197 passage entre deux doigtés)
(*Transition, for example between two fingerings as bar 197*)

Note mesure 217 : ligne mélodique au caractère libre d'une durée (approx.) de 8 temps.

L'instrumentiste doit créer des "arabesques" très vifs dans une seule respiration, nuance piano, ambitus libre
(*bar 217 : play a freely melodic line who follow the drawn line and using the specified fingerings. The melody has to be played "lively" (vivace and piano), in one long breath around about 8 beats*)

Description du dispositif



T.U.T

pour trompette Sib et dispositif électronique
(2003-rev 2005- 2019)

Henri ALGADAFE

Antescofo
ON

1

Trompette Sib

Fichiers-Sons

sfz *f* *mp* *f*

mp *f*

4

Trp

FS

pp *1/2** *1/2 (bend)*

2

souffles *Unpitched breath sounds*

9

Trp

T.R

FS

3

p *pp* *p*

transformation du son en temps réel

4

Unpitched breath sounds

Antescofo
OFF

13

Trp

FS

5

6

souffle seul
expiration *inspiration*

f sfz *fff*

souffles *fp*

* : doigtés "demi-pistons"

7 *j.n* (normal playing)

Trp 17 *sfz* *f* *mp* *ppp* *p* *pp*

T.R. *reverb infinie*

FS *Antescofo ON* *ff*

F.S. *mp*

9 10

Trp 22 *p* *pp*

T.R. *p*

11 12

Trp 27

T.R. *reverb infinie* *avec "ring modulator" 43hz*

13

Trp 32 *mf* *mp*

F.S. *rebound*

35 **14**

Trp

FS

mp

"sifflets"

simil.

39 **15** **16** **17**

Trp

6:4

3:2

mp *mf* *mp* *mf* *p*

reverb infinie

"rebond"

(Transformations en Temps Réel)

Fichiers Sons

3 3

42 **18** **19** **20**

Trp

mp *mp*

T.R.

"rebond"

"rebond"

47 **21** **22**

Trp

mp *mf*

reverb infinie

T.R.

FS

5:4

52 **23** **24** **25**

Trp *mp* *sfz* *mf* *mp*

T.R.

TR *echo "déformé"* *(distorted delay)*

F.S.

55 **26** **27**

Trp *f* *mp*

T.R.

TR

F.S.

59 **28** **29**

Trp *p*

T.R.

F.S.

64 **30**

Trp *mf*

F.S.

70 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Trp *p* *mf*

F.S.

74 1 1 3 3 3

Trp *mp* *mf* *f*

F.S.

31 32 33 34

Temps Réel

Fichiers Sons

echo "déformé" + feedback

78 3

Trp *pppp* *poco p*

T.R.

F.S.

35

sons granuleux

83

Trp *pppp* *sf* *p*

F.S.

36

89 37

Trp *pp* *sf* *mp*

F.S.

94 38 39

Trp

F.S.

98 40 41

Trp *mp* *mf* *mp*

F.S.

1 1 3 3 3 3 5:4 3 3

delay avec déformation delay 900ms

102 42 43

Trp *f* *p*

T.R.

F.S.

1 5:4 3 3 3 3 1

107 44 45

Trp

F.S.

5:4

111

Trp

FS

F.S

46

47

sf sf sf

3 3

1 2

115

Trp

T.R

FS

F.S

48

f 5:4

mp

6:4

119

Trp

T.R

F.S

49

50

51

fp fp fp

sfz pp

f

mf

f

3:2

3:2

3:2

123

Trp

F.S

52

53

mf 5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

5

Gloss.

1 2 3

1 2 3

1 3

3

127

Trp

54

55

56

F.S

Glissando

Temps Réel

130

Trp

57

mf

f

F.S

Glissando

133

Trp

58

T.R

F.S

136

Trp

59

mf

f

T.R

F.S

153 (63)

Trp *ff incisif et sauvage*

T.R. *echo "déformé"*

F.S.

gliss.

155

Trp *mp* *ff*

T.R.

F.S.

glissando

158 (64)

Trp

T.R.

F.S.

162

Trp *(breath without pitch)*

F.S. *(souffles simil al fine)*

F.S.

168

Trp

FS

F.S

174

Trp

FS

F.S

(with ring modulator)

p sempre

Antescofo OFF

(souffles simil al fine)

180

Trp

FS

Antescofo ON

65

66

67

184

Trp

FS

68

69

189

Trp

FS

F.S

(souffles simil al fine)

70

71

194

Trp

F.S

5:4

5:4

3

3 → 1

5:4

72

73

74

199

Trp

F.S

3330

2

2

3

1 2

3

1 2

75

76

203

Trp

F.S

77

5:4

5:4

1 2

1 2

3

78

79

208

Trp

F.S

80

5:4

5:4

5:4

5:4

81

reverb infinie

212

Trp

T.R

F.S

82

5:4

5:4

4+1

8

reverb infinie

83 84 $3 \cdot 3 \cdot 0$ *alternance des doigts ad lib*

215

Trp

F.S

p

Antescofo OFF

souffles et tenue mi simul al fine (breaths and hold notes simul al fine)

218

Trp

F.S

Antescofo ON

85 5 $\text{note} = 125$

86

87

delay1 + 3 : 2.5T + 5.5T

222

Trp

T.R

TR

88

89

90

delay2 + 4 : -5.5T + 10T

etc...

delay3 1.5T

227

Trp

T.R

F.S

91

92

93

94

95

delay1 5.5T

dèlay4 1.5T transp -100

delay5 10T

Delay2 2.5 T

dèlay1 1T

dèlay3 4.5T

delay5 11T

233

Trp

T.R

F.S

96

97

98

99

souffle filtré (filtered breath)

delay2 1T transp +106

Delay4 0.5 T

Delay1 3.5 T

Delay3 2 T

delay2 0 transp -100