

Henri ALGADAFE

Les Comptes Oberkampf
(2015)

Pour récitant, chœur et ensemble instrumental

Les comptes Oberkampf (2015)

*(Un conte musical historique)
durée totale 26' env*

Récitant : Texte 1 (1'30" env)

*Voix enregistrée, de préférence, avec sons environnementaux, comme indiqués sur chaque texte.
A défaut le texte peut être dit en "live"*

I- Des débuts difficiles 2'

pour chœur, 3 flûtes à bec, et ensemble de 7 guitares dont 1 guitare basse acoustique

Récitant : Texte 2 (2'30" à 3')

II- les indiennes 3'30"

pour ensemble à cordes, 1 ou plusieurs harpes, et deux timbales

Récitant : Texte 3 (2'30" à 3')

III-L'indigo 3'

pour chœur, flûte, saxophone alto, violoncelle, basse électrique et piano

Récitant : Texte 4 (2'30" à 3')

IV- Les quatre parties du monde 3'50"

Pour ensemble à vent

*3 flûtes, flûte à bec, 3 clarinettes en Sib, clarinette basse, saxophone alto
trombone, 3 percussions*

Récitant : Texte 5 (2'30" à 3')

V- Ma petite entreprise 3'30"

Pour chœur, clarinette sib, violoncelle, guitare électrique, vibraphone et piano à 4 mains

Récitant

I

(Sons produit par l'écriture d'un courrier...)

Moi, Christophe Philippe Oberkampf, teinturier de père en fils, suis né dans le petit village de Wiessenbach, en Allemagne. Mon métier je l'ai appris au côtés de Philip Jakob, mon père, qui connaissait la manière d'imprimer, sur toile, un dessin en bleu sur fond blanc. Ceci lui valut son engagement à Bâle chez MM Ryhiner et Iselin, fabricant d'indiennes. Ces toiles imprimées en vogue à mon époque arrivaient alors des Indes.

(Sons extérieurs, chemins caillouteux...)

A 11 ans mon père m'emmena avec lui, nous fîmes la route jusqu'à Bâle à pied, je restais à ses côtés pendant trois ans et j'appris à graver et à dessiner.

(Sons de crayons sur une feuille produits par l'action de dessiner, d'outils de gravure, frottements, grincements mats)

Mon père me transmet le désir d'être indépendant, de créer mon entreprise. A mes 18 ans je lui annonçais mon souhait de voyager et de travailler dans d'autres manufactures. (les sons s'éloignent...) Il me refusa, me disant d'attendre encore quelque temps, ce qui, d'après moi n'arrivait pas assez vite. Après plusieurs ajournements, je suis parti sans prendre congé.

Les comptes Oberkampf I-Des débuts difficiles

Henri ALGADAFE

1 $\text{♩} = 64$

2 3 4

Chœur

Flûte à bec Tenor

Flûte à bec basse

Guitare 1
Ⓞ = D

Guitare 2
Ⓞ = D

Guitare 3
Ⓞ = D

Guitare 4
Ⓞ = D

Guitare 5
Ⓞ = D

Guitare 6
Ⓞ = D

Guitare Basse.

H.V

H.XII

S.T Glisser le pouce MD → S.P

J.N

5 6 7 8

Chr

F.Alto

F.Ténor

F.Basse

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6

B.Gtr.

8^{va}-----

S.T Glisser le pouce MD → S.P

mp

Chr ¹⁰ ¹¹ ¹²
 tir loin de sa terre re - cher - cher la for - tune un av' - nir pro - met - teur c'est le dé - sir des in - dien-neurs.

F.Alto

F.Ténor

F.Basse

Gtr. 1 ^(8va)
mp

Gtr. 2
mp

Gtr. 3
mp

Gtr. 4
mp

Gtr. 5
mp

Gtr. 6
mp

B.Gtr.

Chr ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶
 dans les ma - nu - fac - tures de Par - is ou d'ail - leurs on créé le goût du jour le sa - voir

F.Alto

F.Ténor

F.Basse

Gtr. 1
mf

Gtr. 2
mf

Gtr. 3
mf

Gtr. 4
mf

Gtr. 5
mf

Gtr. 6
mf

B.Gtr.
mf

17

Chr
faire des in - dien - neurs me voi - ci dans ce pa - ys je vais y cons - truire ma vie

F.Alto

F.Ténor

F.Basse

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6

B.Gtr.

mp

22

Chr
es - qui - sser ci - se - ler des - si - ner u - ne fleur la gra - ver sur la planche y

F.Alto

F.Ténor

F.Basse

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6

B.Gtr.

mf

26

Chr
po - ser sa cou - leur puis es - sai - mer l'in - flo - res - cence. s'in - ven - ter in - no - ver les

F.Alto

F.Ténor

F.Basse

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6

B.Gtr.

30

Chr
temps sont dif - fi - ciles des obs - tacles se pro - filent les temps sont dif - fi - ciles mais ma con -

F.Alto

F.Ténor

F.Basse

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6

B.Gtr.

33

34 35 36 37

Chr
vic - tion est ac - quise ma dé - ci - sion est prise

F.Alto

F.Ténor

F.Basse

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6

B.Gtr.

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

II- (2'30" à 3')

Récitant

(Sons d'activités : carrioles, sabots des chevaux, foules)

1758, je suis enfin parti travailler à Paris, dans la nouvelle manufacture Cottin et cie
Etre indienneur à Paris en 1759 était une prometteuse situation, aussi j'ai demandé à mon père
de m'envoyer mon frère cadet, Frédéric que j'ai placé dans une fabrique dirigée par le
dénommé TAVANNES. Devenu directeur général chez Cottin, j'ai enfin souhaité
entreprendre. Je me suis alors associé, à mes conditions, avec mon frère, MM Tavannes,
Bellejambe et d'Hologaray. Partage par moities des bénéfices entre les associés, plus 10 sols
par pièce imprimée.

(Fondus enchainés avec des sons champêtres oiseaux, eau...)

Nous nous sommes installés dans le petit village de Jouy qui comptait alors moins de 500
habitants.

Le 1er mai 1760, jour de la rédaction devant le notaire Plisson du traité de notre société, était
réalisée notre première pièce.

Les débuts furent difficiles, les associés ne fournirent pas les fonds escomptés, les tanneurs et
mégisseurs s'opposèrent à notre fabrique devant la maîtrise des eaux et forêts de Paris,
Cottin, lui, s'opposait à mon départ, et enfin de nombreuses oppositions surgirent de notre
utilisation du cours de la Bièvre.

Malgré tout cela nous progressâmes...

Les comptes Oberkampf

II. Les indiennes

Henri ALGADAFE

♩ = 90

Violon I

Violon II

Violon III

Violoncelle I

Violonelle II

Harpe

Timbales

pizz.

mp

arco

mp

pizz.

mp

pp

7

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc. I

Vc. II

Hp.

Timb.

arco

f

Les indiennes

13

Musical score for measures 13-18. The score is for a string quartet (Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vc. I, Vc. II), Harp (Hp.), and Timpani (Timb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vln. I and Vln. II parts play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Vln. III part plays a sustained note with a dotted line above it. The Vc. I part plays a bass line with quarter notes and eighth notes. The Vc. II part is marked "arco" and plays a bass line with quarter notes. The Hp. part plays a bass line with quarter notes and eighth notes. The Timb. part plays a bass line with quarter notes and eighth notes.

19

Musical score for measures 19-24. The score is for a string quartet (Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vc. I, Vc. II), Harp (Hp.), and Timpani (Timb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vln. I part plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Vln. II part plays a sustained note with a dotted line above it. The Vln. III part plays a sustained note with a dotted line above it. The Vc. I part plays a bass line with quarter notes and eighth notes. The Vc. II part plays a bass line with quarter notes and eighth notes. The Hp. part plays a bass line with quarter notes and eighth notes. The Timb. part plays a bass line with quarter notes and eighth notes.

Les indiennes

26

Musical score for measures 26-31. The score includes staves for Violin I, Violin II, Violin III, Viola I, Viola II, Harp, and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *pizz.*

32

Musical score for measures 32-37. The score includes staves for Violin I, Violin II, Violin III, Viola I, Viola II, Harp, and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *pizz.*

Les indiennes

38

Musical score for measures 38-43. The score includes parts for Violin I, Violin II, Violin III, Violoncello I, Violoncello II, Harp, and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings of *ff* and *f*, and the instruction *arco* for the Violin III part. The Harp part includes a crescendo and decrescendo hairpin.

44

Musical score for measures 44-49. The score includes parts for Violin I, Violin II, Violin III, Violoncello I, Violoncello II, Harp, and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings of *f* and *tr* (trill) for the Timpani part. The Harp part includes a crescendo hairpin.

Les indiennes

50

Musical score for measures 50-55. The score is for a string quartet (Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vc. I, Vc. II), Harp (Hp.), and Timpani (Timb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The strings play a melodic line with slurs and accents. The harp plays a rhythmic pattern of eighth notes. The timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes with trills.

56

Musical score for measures 56-61. The score is for a string quartet (Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vc. I, Vc. II), Harp (Hp.), and Timpani (Timb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The strings play a melodic line with slurs and accents. The harp plays a rhythmic pattern of eighth notes. The timpani plays a rhythmic pattern of eighth notes with trills.

Les indiennes

62

Musical score for measures 62-67. The score includes staves for Violin I, Violin II, Violin III, Violoncelle I, Violoncelle II, Harpe, and Timbale. The key signature is two sharps (F# and C#). The Violin parts feature melodic lines with accents. The Violoncelle I part has a complex rhythmic pattern with triplets. The Harpe and Timbale parts provide a steady accompaniment. A *trm* (trill) marking is present in the Timbale part.

68

Très long, jusqu'au début du texte

Musical score for measures 68-73. The score includes staves for Violin I, Violin II, Violin III, Violoncelle I, Violoncelle II, Harpe, and Timbale. The key signature is two sharps (F# and C#). The Violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *p*. The Violoncelle parts play a similar rhythmic pattern, also marked with *p*. The Harpe part is mostly silent, with a final rhythmic pattern in measure 73. The Timbale part is mostly silent, with a final *pp* (pianissimo) pattern in measure 73. A *trm* (trill) marking is present in the Timbale part at the end of measure 73. The instruction "Très long, jusqu'au début du texte" is repeated for the Harpe and Timbale parts.

III (2'30" à 3')

Récitant

(Sons de billets de banque et pièces de monnaies)

Pour progresser j'avais besoin de fonds, des nouveaux associés virent le jour. Je restais lié à Sarrasin de Maraise pendant plus de 20 ans.

L'indiennage nécessite un savoir faire et de la matière première. Une manufacture comme la mienne produisait environ 40000 pièces imprimées en 1770. Je devais me procurer suffisamment de toiles blanches, tout d'abord sur le marché national, puis en Suisse, obtenues par l'entremise de mon père, enfin sur le marché Anglais.

J'y effectuais de nombreux voyages, longs et périlleux.

Mes besoins en colorants, telles que la garance, l'indigo, la gaude, étaient aussi important, tout comme ces autres substances tel l'acide vitriolique, la potasse, les noix de Galles, la gomme du Sénégal, le Sumac de Malaga, le brou de noix, le bois de Santal, les sels métalliques, les sels de saturne, le manganèse noir, le bois de pernambouc, l'oxyde de cuivre, le sulfate de fer, le sulfate cuivre, le carbonate de plomb, l'alun, le muriate mercuriel, l'alun rouge, l'alun bleu, l'alun vert, l'huile vitriolique, la soude caustique, l'encaustique, la potasse ferrugineuse, l'oxalate d'ammonium, le dioxyde de manganèse, le sulfure de plomb, le trioxyde de diantimoine, l'anhydride phosphorique, le protoxyde de plomb

Fade out

III- L'indigo

♩ = c. 84

The musical score is for the piece 'III- L'indigo'. It is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as '♩ = c. 84'. The score includes five parts: Chœur, Alto Sax, Guitare Basse, Violoncelle I, and Piano I. The Chœur and Alto Sax parts are mostly rests. The Guitare Basse part starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The Violoncelle I part also starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with slurs. The Piano I part consists of a bass line with quarter notes and chords in the right hand.

5

Chr

Fl. I

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. I

9

Chr

Fl. I

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. I

In - di - go — le bleu an - glais — du san - tal — un brun par - fait —

13

Chr
sont mes ar-mes prin-ci - pales pour cons-truire mon i-dé - al.

Fl. 1

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. 1

17

Chr
sur une toile — bien tis - sée — j'i - ma - gine — un monde par - fait —

Fl. 1

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. 1

21

Chr
quel-ques scènes al - lé - gor - iques riches de bou-quets e-xo - tiques un

Fl. 1

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. 1

25

Chr
bour - geon perce tein - té de rouge des ra - meaux d'or — les fleurs s'ouvrent m'en-

Fl. 1

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. 1

29

Chr
torent et bougent if re - non - cules _____ lys fra -

Fl. I

A. Sx.

B. Gtr.

Vc. I

Pno. I

33

Chr
giles ap - pa - raissent à l'im - pres - sion peu - ple de ma cré - a

Fl. I

A. Sx.

B. Gtr.

Vc. I

Pno. I

37

Chr
tion

Fl. I

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. I

41

Chr
Sur une toile — mé - tis - sée — je pose les pierres d'un

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. I

l'indigo

45

Chr
monde pas-sé — des co-lon-na-des ro - maines ves-tiges d'u-ne ville an-

Fl. I

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. I

49

Chr
cienne en mo - no - chrome dans ce dé - cor — des hi - ron - delles un

Fl. I

A. Sx.

B.Gtr.

Vc. I

Pno. I

53

Chr
so - leil sort — é - claire ma scène scin - tille il - lu - mine ma

Fl. I

A. Sx.

B. Gtr.

Vc. I

Pno. I

57

Chr
toile fra - gile la - vée dé - li - ca - te - ment

Fl. I

A. Sx.

B. Gtr.

Vc. I

Pno. I

61

Chr
ha - bil - le - ra fi - ne - ment

Fl. 1

A. Sx.

B. Gtr.

Vc. I

Pno. 1

IV Récitant

La manufacture passa les tourments révolutionnaires, mais les prix des matières premières s'envolaient, néanmoins la demande de toiles imprimées se maintenait, et leurs prix, bien sûr, augmentaient. Sous la terreur je réussis, tant bien que mal, à maintenir le travail de mes 1100 ouvriers.
Sons de batailles, canons

Puis vint le coup d'état du 18 brumaire, Napoléon et sa politique expansionniste amena le conflit avec l'Angleterre, source principale de mon approvisionnement en toiles blanches. Je me rabattis alors sur la production nationale dont la qualité n'égalait pas les toiles en provenance d'Inde, je devais me lancer dans la filature... mais devait me procurer du coton brut d'Amérique ou du Brésil...

(Courrier.Sons d'écriture, comme début)

« Faites moi le plaisir de m'instruire du prix chez vous des cotons Georgie longue et courte soie, ainsi que du cours des assureurs et du fret, de chez vous à l'un des ports de France, Bordeaux, Nantes ou Cherbourg, pour compte neutre et tous risques, et s'il y aurait quelque sûreté à faire venir des cotons de cette manière. Pourriez-vous me fournir le compte simulé d'une semblable expédition, me mettre en rapports et avec de bonnes recommandations avec une maison respectable de ce pays là et dans le cas d'achats à y faire pour mon compte ouvrir un crédit dont je ferai la provision ?

(Superposer cet autre courrier après avoir entendu quelques lignes du précédent)

Je vous prie d'acheter pour mon compte 300 balles de coton de Fernambouc en première qualité, de la marque P 1 couronné, je ne saurais trop vous recommander la blancheur, la longueur, la douceur et la netteté du coton, et le bon conditionnement des balles, quant au prix je vous autorise à les payer au cours, j'espère cependant qu'il n'excédera pas 300 à 305 rez. Vous prendrez votre remboursement directement chez moi ou sur mes amis de D'Hambourg MM de Chapeaurouge et Cie, au cours et termes les plus avantageux possibles

(Fade out)

IV - les quatre parties du monde

♩ = 90

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flûte 1**: Treble clef, 4/4 time, rests.
- Flute 2**: Treble clef, 4/4 time, rests.
- Flute 3**: Treble clef, 4/4 time, rests.
- Alto Sax**: Treble clef, 4/4 time, rests.
- Clarinete Sib 1**: Treble clef, 4/4 time, rests.
- Clarinete Sib 2**: Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line starting on a middle C, marked *mp*.
- Clarinete Sib 3**: Treble clef, 4/4 time, playing a similar melodic line to Sib 2, marked *mp*.
- Clarinete basse**: Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with eighth notes and rests, marked *mp*.
- Trombone**: Bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic line with eighth notes and rests, marked *mp*.
- Glockenspiel**: Treble clef, 4/4 time, rests.
- Tambourin**: Percussion clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern with cymbal crashes, marked *mp*.
- Percussion**: Percussion clef, 4/4 time, playing a rhythmic pattern with tom-toms, marked *mp*.

Caisse claire sans timbre

3 Toms 2 cymbales crash / 1 ride

7

This musical score page, titled "Les quatre parties" and numbered 25, contains measures 7 through 12. The score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom: Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, A. Sax., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., Tbn., Glock., Tbrin, and Perc. The key signature is B-flat major (two flats). The first three flute parts (Fl. 1, 2, 3) are mostly silent, with rests in measures 7-12. The Alto Saxophone (A. Sax.) and the first B-flat Clarinet (B♭ Cl. 1) both begin playing in measure 7 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. They play a melodic line consisting of eighth and quarter notes, with accents (>) and slurs. The second and third B-flat Clarinets (B♭ Cl. 2, 3) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Clarinet (B. Cl.) plays a similar rhythmic pattern with some rests. The Trombone (Tbn.) part features a melodic line in the lower register, starting in measure 7 and ending with a long note in measure 12. The Glockenspiel (Glock.) part begins in measure 7 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line. The Tympani (Tbrin) part has a few chords and rests. The Percussion (Perc.) part has a few rhythmic accents. A box containing the number "7" is located at the top left of the page.

13

This musical score is for a section titled "Les quatre parties" on page 26, marked with a rehearsal sign "13". The score is arranged in a system with 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1, 2, 3:** Flute parts, mostly silent with some notes in the final measure. Dynamics include *f* and accents.
- F. Alto:** Flute in C part, playing a melodic line with accents.
- A. Sax.:** Alto Saxophone part, playing a rhythmic melody with accents.
- B \flat Cl. 1, 2, 3:** Clarinet parts, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Cl.:** Bass Clarinet part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn.:** Trombone part, playing a rhythmic accompaniment.
- Glock.:** Glockenspiel part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbrin.:** Tympani part, playing a rhythmic accompaniment.
- Perc.:** Percussion part, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accents (>), and dynamics (*f*, *mf*). The key signature is one flat (B \flat), and the time signature is 4/4. The percussion part includes a *mf* dynamic marking.

19

This musical score page, numbered 19, contains measures 19 through 24. The instrumentation includes:

- Fl. 1: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Fl. 2: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- Fl. 3: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- F. Alto: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- A. Sax.: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- B \flat Cl. 1: Treble clef, playing eighth notes with accents.
- B \flat Cl. 2: Treble clef, playing eighth notes.
- B \flat Cl. 3: Treble clef, playing eighth notes.
- B. Cl.: Treble clef, playing eighth notes.
- Tbn.: Bass clef, playing eighth notes.
- Glock: Treble clef, playing eighth notes.
- Tbrin: Percussion clef, playing eighth notes.
- Perc.: Percussion clef, playing eighth notes.

The key signature is B \flat major (two flats). The score features various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

25

This musical score is for a woodwind and brass ensemble. It consists of 12 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, F. Alto, A. Sax., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3, B. Cl., Tbn., Glock., Tbrin., and Perc. The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated throughout. The percussion part features a steady rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic lines, with some instruments playing sustained notes and others playing more active parts.

31

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

F. Alto

A. Sx.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

B. Cl.

Tbn.

Glock

Tbrin

Perc.

f

mp dolce

p

pp

Solo

mf

37

This musical score page, numbered 30, is titled "Les quatre parties". It features a rehearsal mark "37" in a box at the top left. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1:** Flute 1, treble clef, key signature of two flats. It plays a half note G4 with an accent and a dynamic marking of *mp*.
- Fl. 2:** Flute 2, treble clef, key signature of two flats. It plays a half note G4 with an accent and a dynamic marking of *mp*.
- Fl. 3:** Flute 3, treble clef, key signature of two flats. It plays a half note G4 with an accent and a dynamic marking of *mp*, followed by a melodic line.
- F. Alto:** Flute Alto, treble clef, key signature of two flats. It plays a half note G4 with an accent and a dynamic marking of *mp*, followed by a melodic line.
- A. Sx.:** Alto Saxophone, treble clef, key signature of one sharp. It is silent.
- B \flat Cl. 1:** Bass Clarinet 1, treble clef, key signature of two flats. It is silent.
- B \flat Cl. 2:** Bass Clarinet 2, treble clef, key signature of two flats. It plays a half note G4, followed by a melodic line.
- B \flat Cl. 3:** Bass Clarinet 3, treble clef, key signature of two flats. It plays a half note G4, followed by a melodic line.
- B. Cl.:** Bass Clarinet, treble clef, key signature of two flats. It plays a melodic line.
- Tbn.:** Trombone, bass clef, key signature of two flats. It is silent.
- Glock:** Glockenspiel, treble clef, key signature of two flats. It plays a melodic line starting with a dynamic marking of *pp*.
- Tbrin:** Timpani, two-line staff. It is silent.
- Perc.:** Percussion, two-line staff. It is silent.

43

This musical score page, numbered 31, contains measures 43 through 48. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Flute 1, starting with a *mf* dynamic. It plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl. 2:** Flute 2, starting with a *mf* dynamic. It plays a similar melodic line to Fl. 1.
- Fl. 3:** Flute 3, starting with a *mf* dynamic. It plays a similar melodic line to Fl. 1.
- F. Alto:** Flute Alto, starting with a *mp* dynamic. It plays a melodic line with eighth notes.
- A. Sx.:** Alto Saxophone, starting with a *mp* dynamic. It plays a sustained chord.
- B \flat Cl. 1:** Bass Clarinet 1, starting with a *mp* dynamic. It plays a sustained chord.
- B \flat Cl. 2:** Bass Clarinet 2, playing a sustained chord.
- B \flat Cl. 3:** Bass Clarinet 3, playing a sustained chord.
- B. Cl.:** Baritone Clarinet, playing a melodic line with eighth notes.
- Tbn.:** Trombone, playing a sustained chord.
- Glock:** Glockenspiel, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbrin:** Timpani, playing a sustained chord.
- Perc.:** Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*), articulation marks, and rests. The key signature is one flat (B \flat), and the time signature is 4/4.

49

This musical score is for the piece "Les quatre parties" and is page 32. It features a woodwind ensemble with the following parts: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Flute 3 (Fl. 3), Flute Alto (F. Alto), Saxophone (A. Sx.), Clarinet 1 (B \flat Cl. 1), Clarinet 2 (B \flat Cl. 2), Clarinet 3 (B \flat Cl. 3), Bass Clarinet (B. Cl.), Trombone (Tbn.), Glockenspiel (Glock), and Percussion (Perc.). The score is written in a key signature of two flats (B \flat and E \flat) and a common time signature. The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The saxophone and clarinets provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The percussion part includes a snare drum pattern and a cymbal. Dynamics markings include *f* (forte) for the flutes and *mf* (mezzo-forte) for the saxophone, clarinet 1, and glockenspiel. A rehearsal mark "49" is located at the top left of the first staff.

55

This musical score page, numbered 55, features the following instruments and parts:

- Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, F. Alto:** Flute parts with dynamic markings of *f* and *mp*.
- A. Sax.:** Alto Saxophone part with a dynamic marking of *f*.
- B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3:** Bass Clarinet parts with dynamic markings of *f* and *mp*.
- B. Cl.:** Baritone Clarinet part with dynamic markings of *f* and *mp*.
- Tbn.:** Trombone part with dynamic markings of *f* and *mp*.
- Glock.:** Glockenspiel part with dynamic markings of *f* and *mp*.
- Tamb.:** Snare Drum part with dynamic markings of *f* and *mp*.
- Perc.:** Percussion part with dynamic markings of *f* and *mp*.

The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings (*f*, *mp*) throughout the measures.

61

This musical score is for a woodwind and brass ensemble. It consists of 12 staves, each representing a different instrument. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into six measures. The woodwind section includes three Flutes (Fl. 1, 2, 3), a Flute Alto (F. Alto), an Alto Saxophone (A. Sx.), and a Bass Clarinet (B. Cl.). The brass section includes three B-flat Clarinets (B \flat Cl. 1, 2, 3) and a Trombone (Tbn.). The percussion section includes a Glockenspiel (Glock) and a Tambourine (Tamb.). The Flutes and Flute Alto play a melodic line with various articulations like accents and slurs. The Alto Saxophone and Trombone play sustained notes. The B-flat Clarinets play a rhythmic accompaniment. The Glockenspiel and Tambourine provide rhythmic support.

67

This musical score page, numbered 67, contains the following parts and their respective musical notations:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with melodic lines and rests.
- Fl. 3:** Flute part with rhythmic patterns and accents.
- F. Alto:** French Alto part with a steady rhythmic accompaniment.
- A. Sax.:** Alto Saxophone part with melodic lines and accents.
- B \flat Cl. 1 & 2:** Bass Clarinet parts with melodic lines and accents.
- B \flat Cl. 3:** Bass Clarinet part with a steady rhythmic accompaniment.
- B. Cl.:** Baritone Clarinet part with a steady rhythmic accompaniment.
- Tbn.:** Trombone part with a steady rhythmic accompaniment.
- Glock.:** Glockenspiel part with rhythmic patterns.
- Tamb.:** Tambourine part with rhythmic patterns.
- Perc.:** Percussion part with rhythmic patterns.

This musical score page, numbered 72, contains the following parts and details:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with melodic lines and rests.
- Fl. 3:** Flute part with melodic lines and rests.
- F. Alto:** Flute Alto part with a steady rhythmic accompaniment of quarter notes.
- A. Sax.:** Alto Saxophone part with melodic lines and rests.
- B♭ Cl. 1 & 2:** Bass Clarinet parts with melodic lines and rests.
- B♭ Cl. 3:** Bass Clarinet part with a steady rhythmic accompaniment of quarter notes.
- B. Cl.:** Baritone Clarinet part with melodic lines and rests.
- Tbn.:** Trombone part with a steady rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Glock.:** Glockenspiel part with melodic lines and rests.
- Tamb.:** Tambourine part with a steady rhythmic accompaniment of quarter notes.
- Perc.:** Percussion part with a steady rhythmic accompaniment of quarter notes.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Performance instructions such as accents (>) and slurs are present throughout the score.

77

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
F. Alto
A. Sax.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B. Cl.
Tbn.
Glock
Tamb.
Perc.

p *mp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 77 through 81. The key signature is two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score is arranged for a woodwind and percussion ensemble. Flutes 1 and 2 are mostly silent, with some rests. Flute 3 plays a melodic line starting in measure 77, featuring slurs and accents. The Flute Alto part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Alto Saxophone part has a melodic line starting in measure 79, marked *mf*. The B-flat Clarinet 1 part has a melodic line starting in measure 79. The B-flat Clarinet 2 and 3 parts provide harmonic support with eighth-note patterns. The Bass Clarinet part has a melodic line starting in measure 81. The Trombone part has a steady eighth-note accompaniment, marked *p* and *mp*. The Glockenspiel part has a melodic line starting in measure 77, featuring slurs and accents. The Tambourine and Percussion parts provide rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

82

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

F. Alto

A. Sax.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

Tbn.

Glock

Tamb.

Perc.

- V- (2' env)

Récitant

Ma petite entreprise a surmonté ses crises, je l'ai conduit en général d'armée. Mes officiers : les surveillants, contremaîtres, inspecteurs , commis, ils sont mes yeux et mes oreilles dans la manufacture. Ah, j'y pense il me reste une note à rédiger pour le portier :
(Sons d'écriture nerveuse...)

Consignes pour le portier.

- Art. 1er : le portier n'ouvrira son guichet le matin qu'un quart d'heure avant de sonner la cloche, et la grande porte seulement, pendant l'intervalle de la cloche ou tinton. Après quoi il la refermera de suite et tiendra rigoureusement à l'ordre de ne laisser entrer aucun ouvrier qui viendrait plus tard.
- Art 2 : la grande porte restera fermée toute la journée, excepté pour l'entrée et la sortie des ouvriers et pour la circulation des voitures.
- Art 3 : Aucun ouvrier ne doit sortir avant l'heure sans un permis de son contremaître qu'il doit déposer entre les mains du portier en sortant. Le portier inscrira sur un registre les noms de ceux qui sortent sans permis, et la liste en sera donnée tous les mois au caissier pour leur faire à la paye la retenue du temps perdu
- Art 4 : tout ouvrier qui quittera son poste avant l'heure, pour se préparer à la sortie sera puni d'une amende du tiers de sa journée.
- Art 5 : Le portier ne pourra rien laisser sortir par aucun ouvrier, sans un permis qu'il retiendra. Ce permis doit indiquer le nom de l'ouvrier, l'objet qu'il emporte et le nom du chef qui l'a donné.
- Art 6 : Le portier veillera également à ce que les garde-nuis n'entrent pas plus tard que deux heures après la cloche du soir, et ne se retirent qu'une heure avant celle du matin.
- Art 7 Les emballeurs viendront à leur ouvrage comme les autres ouvriers et seront soumis en tous points au même règlement avec défense de sortir sans permis même pour aller en commission.
- Art 8 : les employés du bureau et des magasins (hors ceux désignés par exception seront également tenus de se rendre à leur devoir aux heures de la cloche, avec cette seule différence qu'ils pourront entrer une heure plus tard le matin et s'ne aller une demi-heure plus tôt le soir lorsque l'ouvrage le permettra
(fade out)

V- Ma petite entreprise

♩ = c. 140

The musical score is for the piece 'Ma petite entreprise' and is written in 4/4 time with a tempo of approximately 140 beats per minute. The score includes parts for a Chœur (Chorus), Clarinette Sib 1 (Soprano Clarinet), Guitare 1 (Guitar), Vibraphone, Violoncelle I (Cello), Piano 1, and Piano 2. The Chœur part consists of four measures of whole rests. The Clarinette Sib 1 part begins with a dynamic marking of *f* and has a melodic line in the first measure. The Guitare 1 part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Vibraphone part starts with a dynamic marking of *f* and includes a melodic line in the first measure. The Violoncelle I part has a dynamic marking of *f* and a melodic line in the first measure. The Piano 1 part has a dynamic marking of *f* and a melodic line in the first measure. The Piano 2 part has a dynamic marking of *f* and a melodic line in the first measure. The score concludes with a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking in the final measures.

5

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

9

Chr

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

13

Chr
ma pe - tite en - tre - prise _____ n'a pas con - nu de crise _____

B \flat Cl. 1

Gtr. 1
f p

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

17

Chr
et sa marche comp - table _____ d \grave{e} s plus con - for - table _____

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

21

Chr
les é-changes et les cré-ances rentrent dans la ba-lance

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

25

Chr
cette sur - a - bon-dance me donne de la con - fiance

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

29

Chr
je ré - col - te des pro - fits les mets dans mon pan - ier mes ventes d'im - pri-més

B♭ Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

33

Chr
fleu - rissent et s'é - pa - nouissent.

B♭ Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

rall - - - en - - - tando - - po - - co - - a - - po - - co

rall - - - en - - - tando - - po - - co - - a - - po - - co

rall - - - en - - - tando - - po - - co - - a - - po - - co

37

Chr
Des scènes bu - co - liques (des)

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I
IV
balayage harm ad lib
pizz.

Pno.
mp

Pno. 2
mp

41

Chr
a - ni - maux fan - tas - tiques la guerre des a - mé - riques le ma - riage de fi - ga - ro. Toutes ces ré - u - ssites é -

B \flat Cl. 1

Vc. I
arco

Pno.
mp

Pno. 2

45

Chr
co-no-miques et ar-tis-tiques sont fi-xées sur le co-ton i-mage de ma cré-a-tion

B \flat Cl. 1

Vc. I

Pno. 1

Pno. 2

49

Chr
ma pe-tite en-tre-prise

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno. 1

Pno. 2

53

Chr
n'a pas con-nu de crise _____ et sa marche comp-table _____ dès plus con-for-

B♭ Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

57

Chr
table _____ les é - changes et les cré-ances

B♭ Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

f p

61

Chr
rentrent dans la ba-lance cette sur-a-bon-dance me donne de la con-

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

f p

f p

65

Chr
fiance je ré-col-te des pro-fits les mets dans mon pan-

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

69

Chr
ier mes ventes d'im - pri-més fleu - rissent et s'é - pa - nouissent.

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

73

Chr
J'ai dans mes
du co - ton
des im - pri-
du man - ga -

B \flat Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

77

Chr
stocks des gui - nées de la gomme de l'in - di - go
brut im - por - té des baf - tas de la ga - rance
més em - bal - lés des mou - ses de la li - rance
nése d'la po - tasse du mousse - su - mac du car - bo - cots
nate

B♭ Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

81

Chr
des bal - lots de toiles c'est dans mes
des sels de sa - turne
sia - moises d'an - gle - terre
mon sul - fate de fer

B♭ Cl. 1

Gtr. 1

Vib.

Vc. I

Pno.

Pno. 2

