Henri ALGADAFE

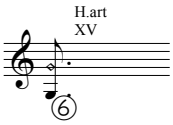
Contraction, expansion, résolution

ou les rêveries cosmologiques d'un promeneur égaré

(2019-2020)

Pour shakuhachi 2.4 en La, guitare électrique et dispositif informatique

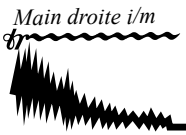
Notes
Guitare électrique



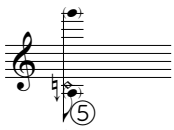
: Son harmonique. Maingauche = Sol grave, Note effleurée par la main droite Sol aigu

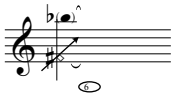
: Percuter les cordes avec la main droite

: Frottement brillant, geste vif



: Trille percussif réalisé par l'index et le majeur (Main droite) contre les cordes accompagné d'un mouvement du chevalet à la touche, en maintenant la position d'accord à la main gauche


: Son harmonique. Note effleurée sur corde Do abaissé, son entendu Sol aigu


: Son harmonique "frotté". Note effleurée Fa# XIV ème case, la corde est mise en vibration par un mouvement de frottement.

: D'un mouvement lent, frotter la 6 ème corde avec le médiator.

NP : Jeu normal

Electronique

Deux micros captent le son de flûte. L'un est dirigé vers l'embouchure, l'autre vers le pavillon destiné au mode de jeu "tongue-ram" (attention forte pression acoustique !). Ces deux sources sont mixées et envoyées à l'entrée droite (2) de la carte son. La guitare est, elle, connecté à un pré-ampli et envoyée à l'entrée gauche(1) de la carte son. Cette dernière est connectée à l'ordinateur dans lequel doit être installé l'application correspondante à cette pièce. Les sorties stéréo de la carte son étant elles reliées aux enceintes de diffusions. L'intervention de l'électronique s'opère de deux façons, au choix des interprètes :

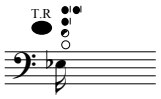
- Une tierce personne déclenche depuis le clavier de l'ordinateur les évènements avec la barre espace. Cocher alors la case dans la page principale de l'application
- L'un des musiciens utilise un contrôleur midi, dont le numéro doit être choisi (par exemple le controleur 64 généralement affecté à la pédale de sustain) et indiqué dans la fenêtre principale de l'application Max. En conséquence un cable midi relira le dispositif de déclenchement à la carte son.

: Ce signe situé sous la portée de guitare indique un point de déclenchement à effectuer.

Les informations indispensables à la gestion des actions programmées se retrouvent sur le fichier "Contraction-Expansion-Resolution.asco.txt" qui est le "score" utilisé par Antescofo présent dans le patch MAX

Shakuhachi

La partition est écrite en sons transposés, les hauteurs sonnent une quarte en-dessous, exception faite des sons "Tongue-ram" qui eux sont indiqués en sons réels.



Jouer en "tongue-ram". Le doigté indiqué doit produire la note écrite, qui n'a pas à être transposée
Play a tongue ram. The indicated pitch is the concert pitch

Son à hauteur définie, avec beaucoup d'air.
Pitched sound with air

Son bruiteux à hauteur indéterminé (Air seul).
Noisy and unpitched air sound blown in the tube

Muraiki

Whistle-tone sur le doigté de Ré.
Free whistle tone with D fingering

Son indéterminé, aigu.
Undeterminate high sound

Inspirez bruyament dans le tube.
Noisy inhalation in the tube.

Pizz Sound

Chantez un son fragmenté dans la flûte tout en trillant (karakara) afin de le moduler.
Fragmented vocal sound sung in the tube with karakara

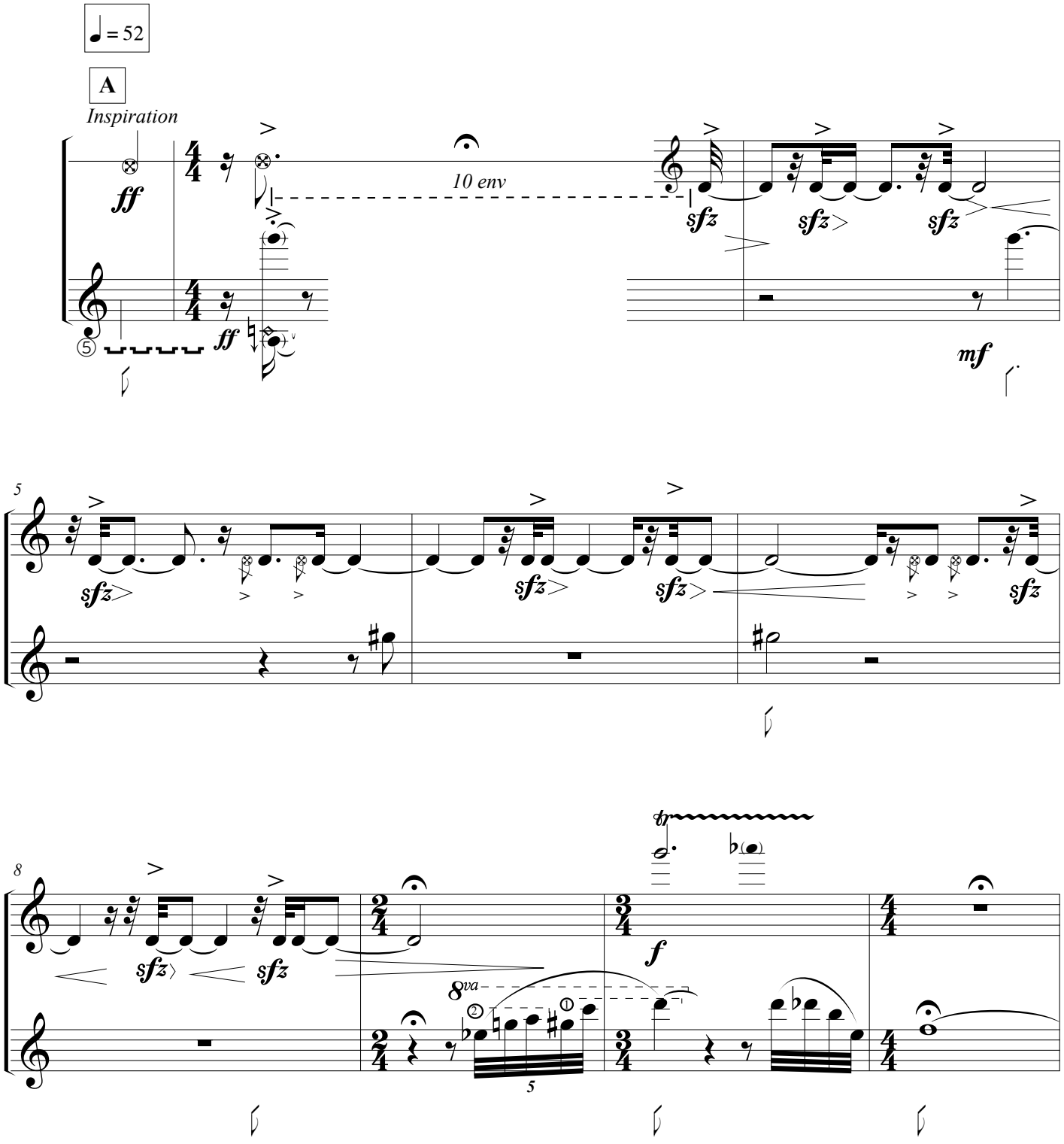
NP : Jeu normal, technique "normale"
Normal playing

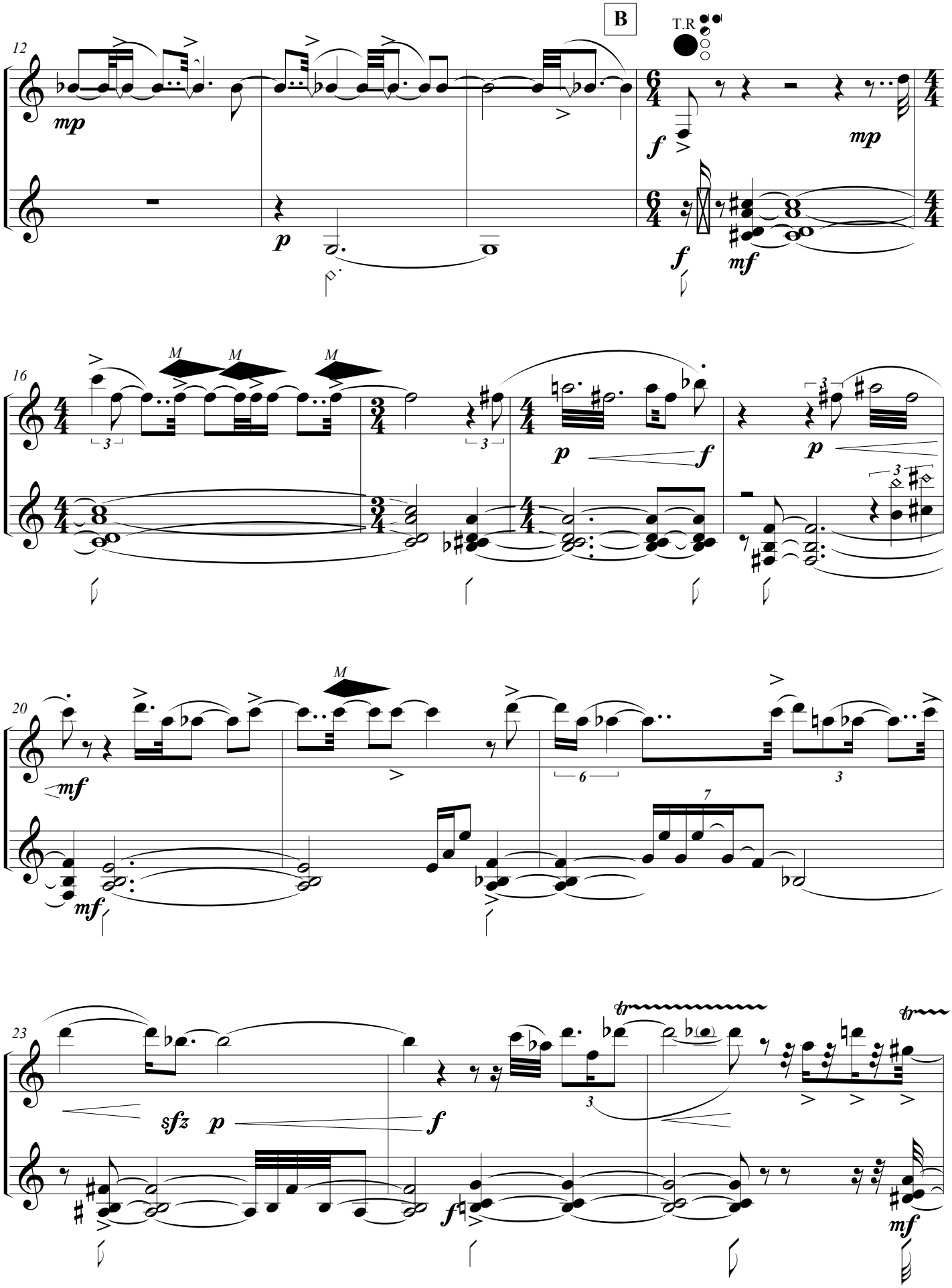
Contraction, expansion, résolution

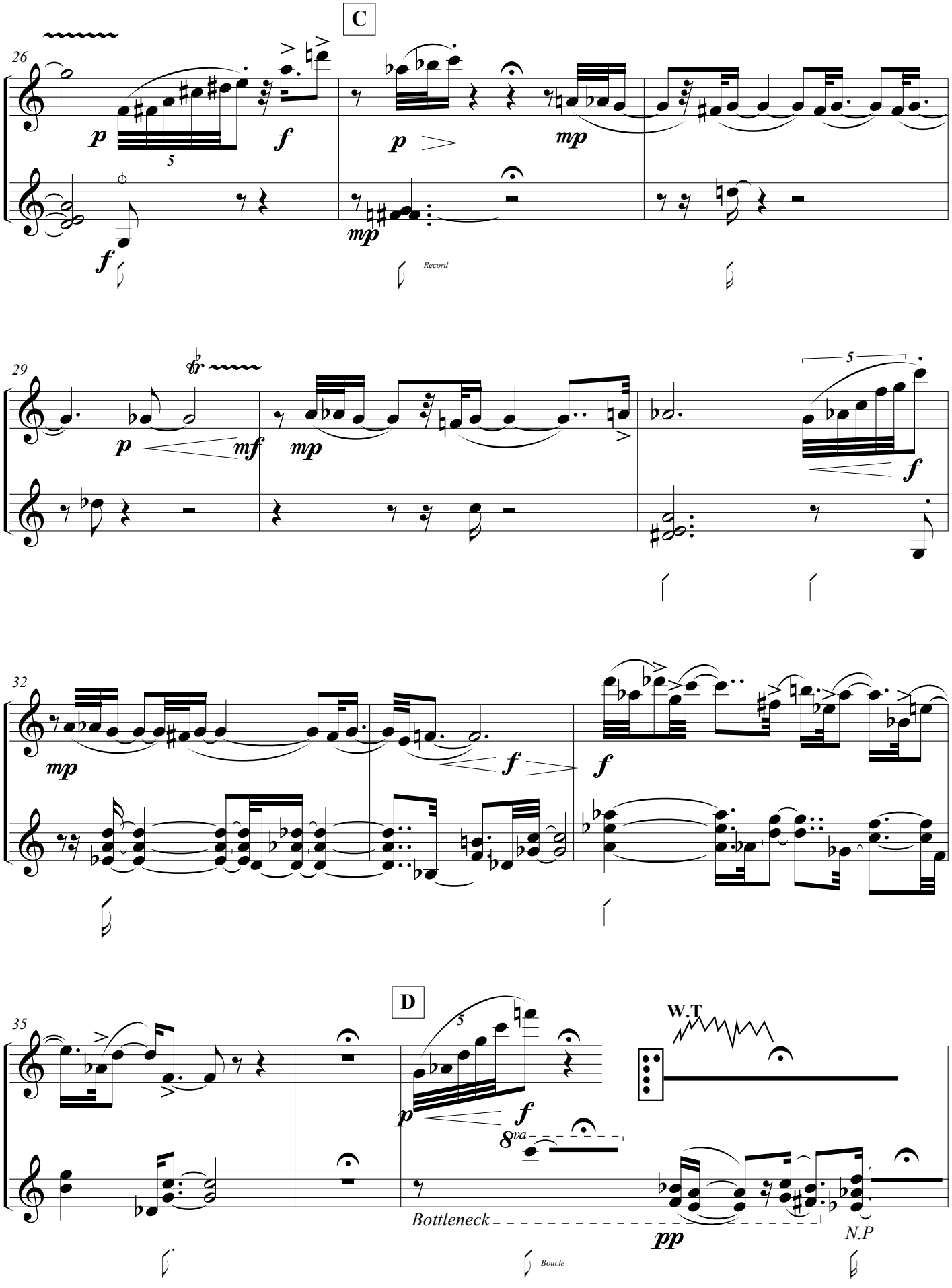
ou les rêveries cosmologiques d'un promeneur égaré (2019-2020)

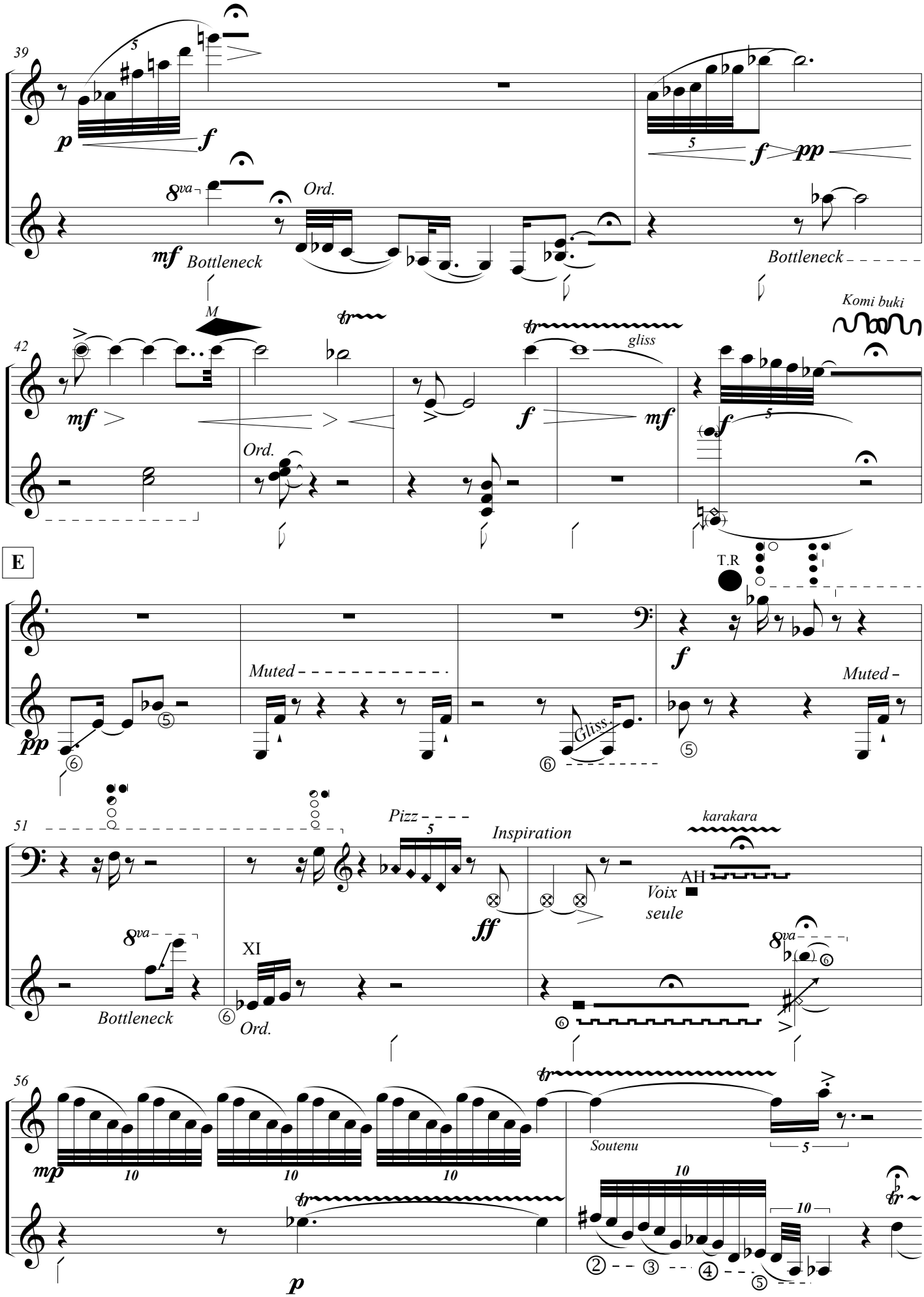
Pour shakuhachi en La, guitare électrique et dispositif informatique

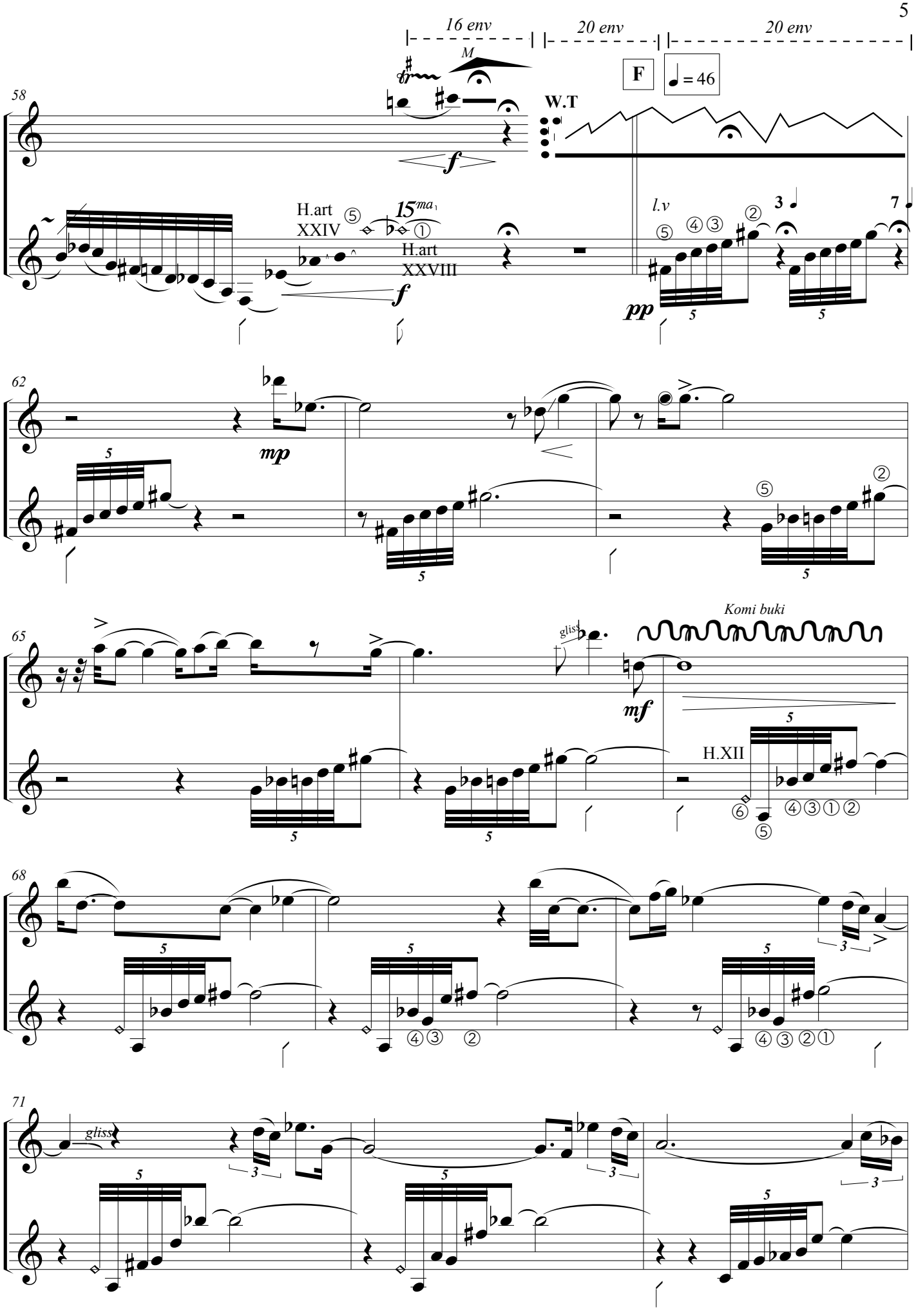
Henri ALGADAFE

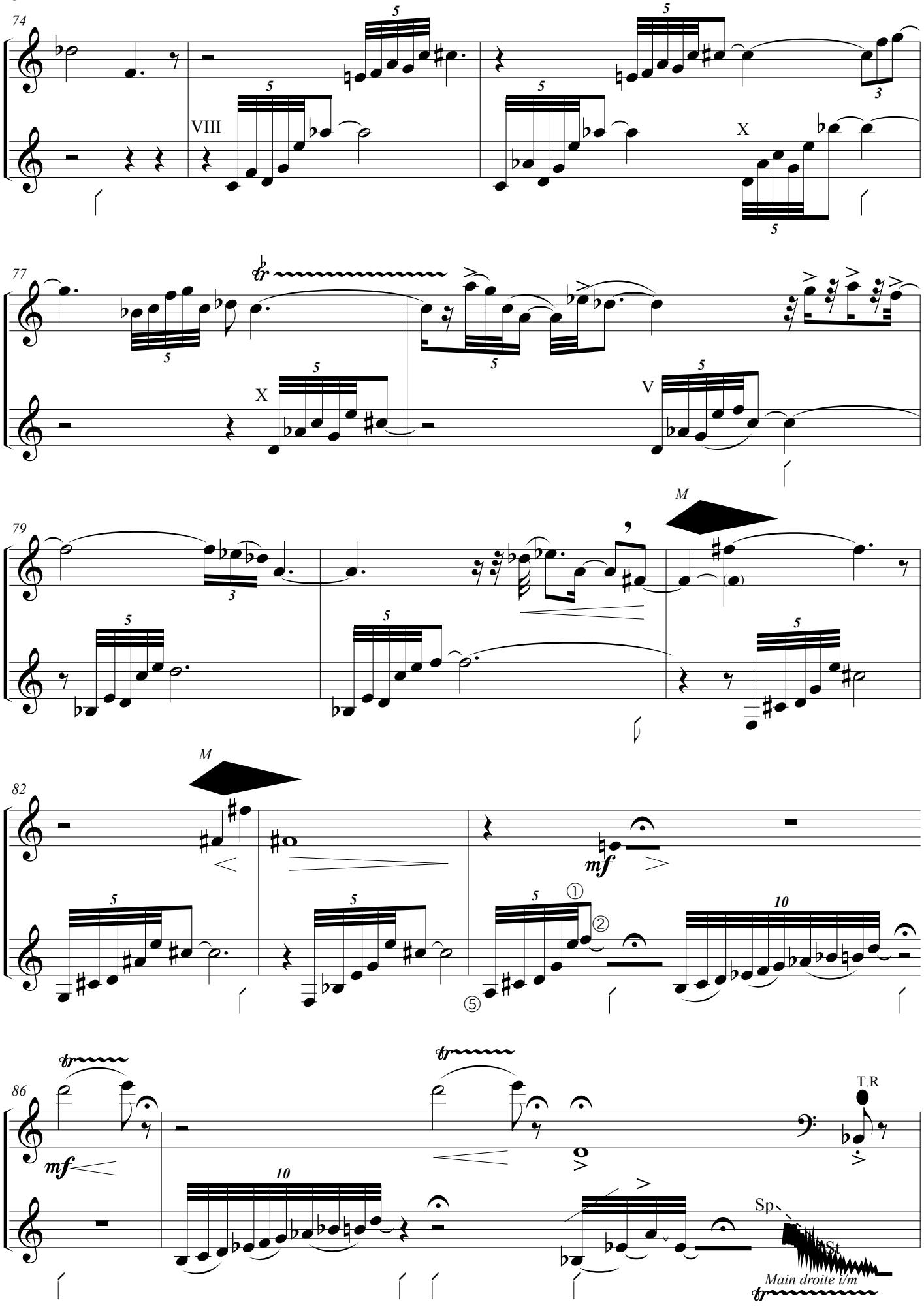


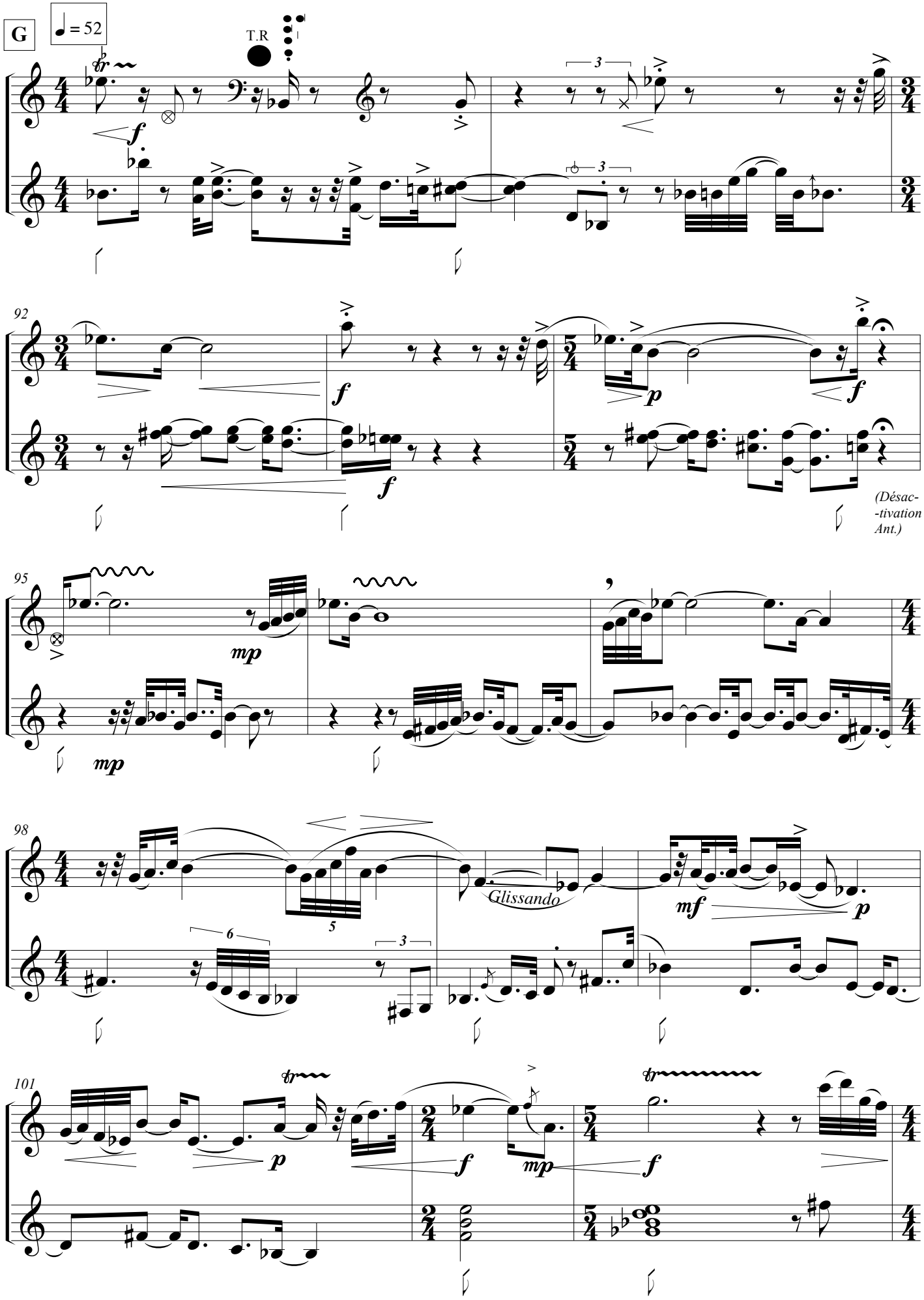

B
T.R
12
mp
p
f
mf
16
M
3
p
f
20
mf
6
7
23
sfz
tr

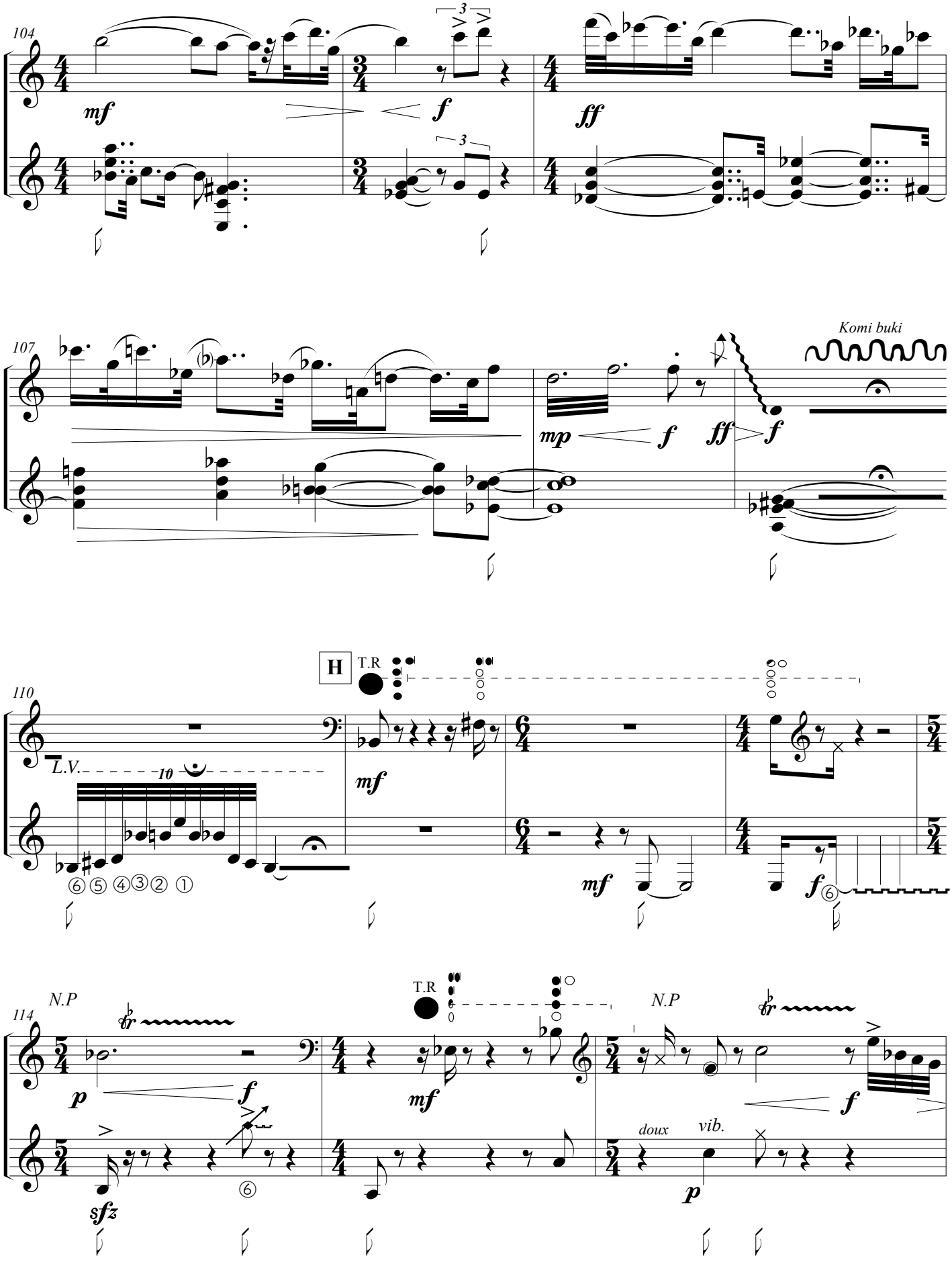

C
26
p
5
f
p
mp
f
mp
Record
29
tr
p
mf
mp
5
f
32
mp
f
f
D
35
5
p
f
8va
W.T
Bottleneck
pp
N.P
Boucle

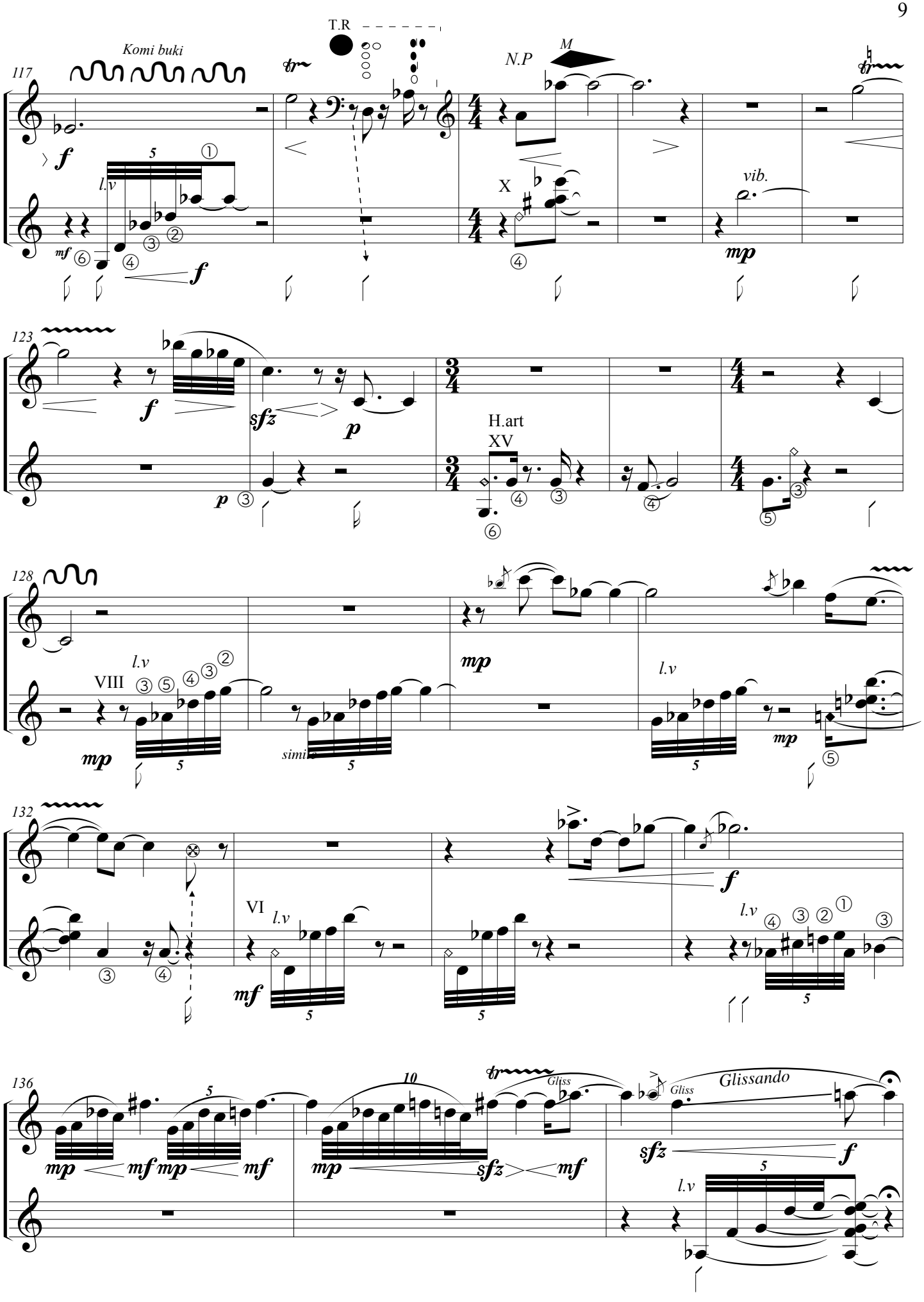

39
p
f
5
8va
Ord.
mf
Bottleneck
f
pp
5
Bottleneck
42
M
mf
Ord.
gliss
f
mf
Komi buki
f
5
E
T.R
pp
Muted
Gliss.
f
Muted
51
Pizz
5
Inspiration
ff
karakara
AH
Voix seule
8va
XI
Bottleneck
Ord.
56
mp
10
10
10
Soutenu
5
10
10
p

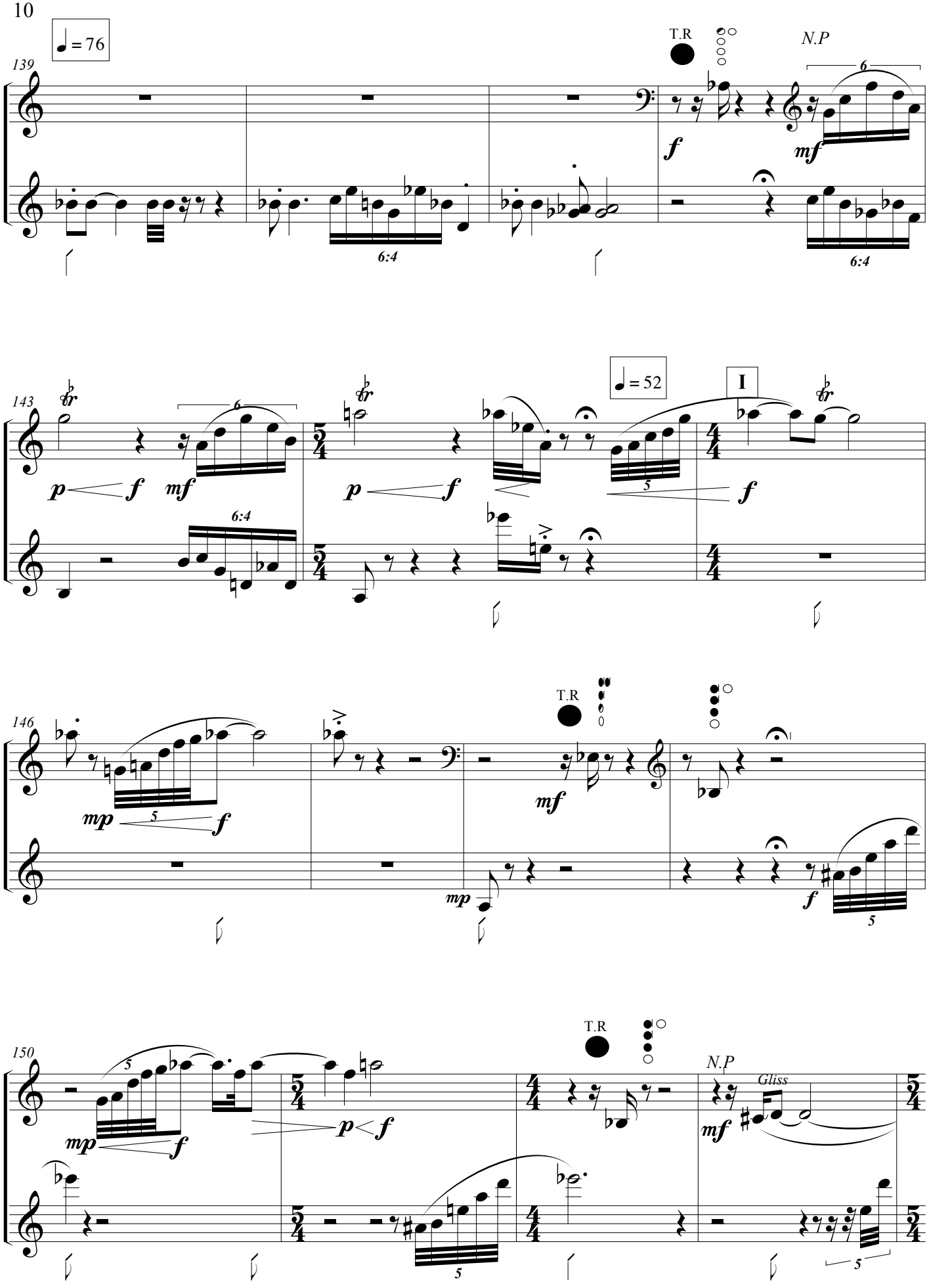

16 env
20 env
20 env
M
F
♩= 46
58
W.T
f
H.art XXIV
15ma
H.art XXVIII
f
l.v
pp
62
mp
65
gliss
Komi buki
mf
H.XII
68
71
gliss

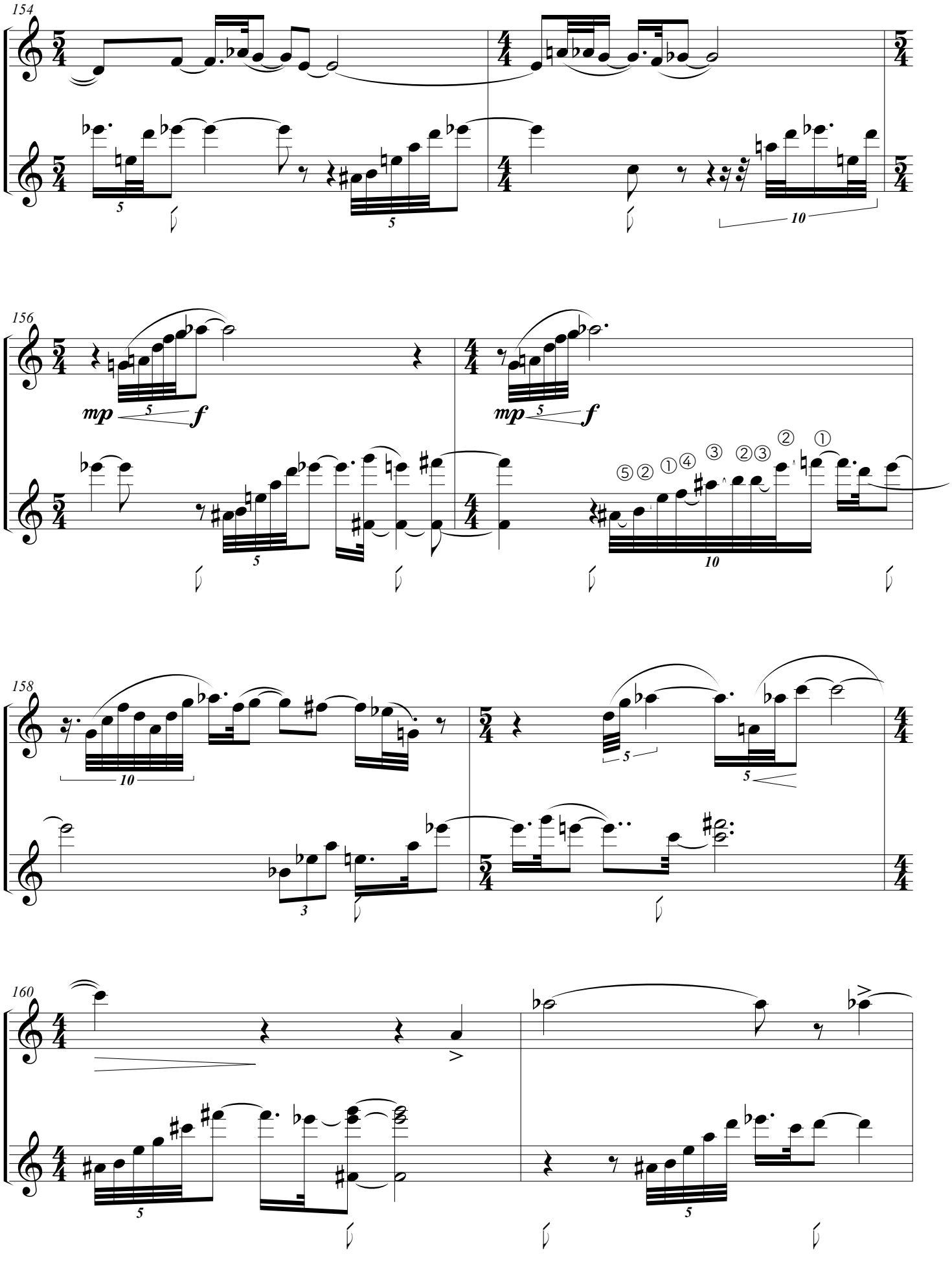

74
VIII
X
77
X
V
79
M
82
M
mf
86
mf
T.R
Sp
St
Main droite i/m


G
♩ = 52
T.R
92
(Désac-
-tivation
Ant.)
95
98
Glissando
101


104
mf
f
ff
3
3
107
mp
f
ff
f
Komi buki
H
T.R
110
L.V.
10
⑥⑤ ④③② ①
mf
mf
f ⑥
T.R
114
N.P
p
f
sfz
⑥
mf
N.P
f
doux
vib.
p


Komi buki
T.R
N.P
M
X
vib.
H.art
XV
VIII
VI
l.v
simile
Gliss
Glissando


♩ = 76
139
T.R
N.P
6
f
mf
6:4
6:4
143
tr
6
p
f
mf
6:4
tr
p
f
♩ = 52
I
5
f
tr
146
mp
5
f
T.R
mf
mp
f
5
150
5
mp
f
p
f
T.R
N.P
Gliss
mf
5
5


154
156
mp
f
158
160