

Henri ALGADAFE

Ascension des Vosges et visite des hauts-plateaux
(2017)

Pour orchestre de guitares, 5 guitares électriques et électronique

“Ascension des Vosges et visite des hauts plateaux”
pour orchestre de guitares classiques, électriques et sons électroniques
Commande du CRR de Versailles-Grand-Parc
Durée 11' environ

L'écoute de cette musique ne laissera pas voir les Vosges, tout comme le moindre haut plateau. Néanmoins ce titre résume la genèse de l'œuvre. Composer cette pièce m'a projeté dans la peau d'un promeneur, lancé dans une ascension qui, certain de trouver dans les hauteurs un paysage connu, se retrouve face à l'inattendu.

Des couches de sons frottés et bruitistes ouvrent cette pièce, aboutissent à une longue consonnance où le discours musical prend une direction nouvelle puis s'installe dans une matière sonore composée de multiples strates répétitives en décalage les unes par rapport aux autres.

Notes d'exécution

Les guitares classiques sont réparties en 5 groupes (A, B, C, D, E) d'au moins 6 instrumentistes chacun.

Accessoires nécessaires pour chaque groupe:

Groupe A B C : Bottleneck + brosses à dents dures

Groupe D : 30cm d'une corde de Mi grave. Ce fragment de corde sera frotté contre une des cordes en place sur l'instrument

Groupe E : Brosse à vêtement ou de ménage de taille moyenne. Le son produit sera plus sonore que celui produit par les brosses à dents

Les guitares D et E peuvent être posées à plat sur les jambes afin de réaliser les sons frottés demandés pendant la première partie.

Guitares électriques : Bottleneck, 5 multi-effets avec delay, distorsion, harmoniseur, pédale de volume et reliés aux 5 amplificateurs.

La guitare électrique 1 accorde la sixième corde en Mib.

Descriptif des traitements sonores affectés aux guitares électriques :

Guitares 1. 2. 3. 4. 5 : Son 1 : Distorsion prononcée, légère reverb

Guitares 1. 2. 3. 4. 5 : Son 2 : Distorsion intense, delay environ 800ms, feedback 60 % à 70 %, volume de l'effet delay au même niveau que le son entrant.

Tous les passages utilisant le son 2 sont joués "sans attaque" : la pédale de volume au minimum est peu à peu enfoncée;

Guitare 1, 2, 3 : Son 3 = son clair avec un léger delay env 450ms, 20% feedback, niveau effet environ 30%.

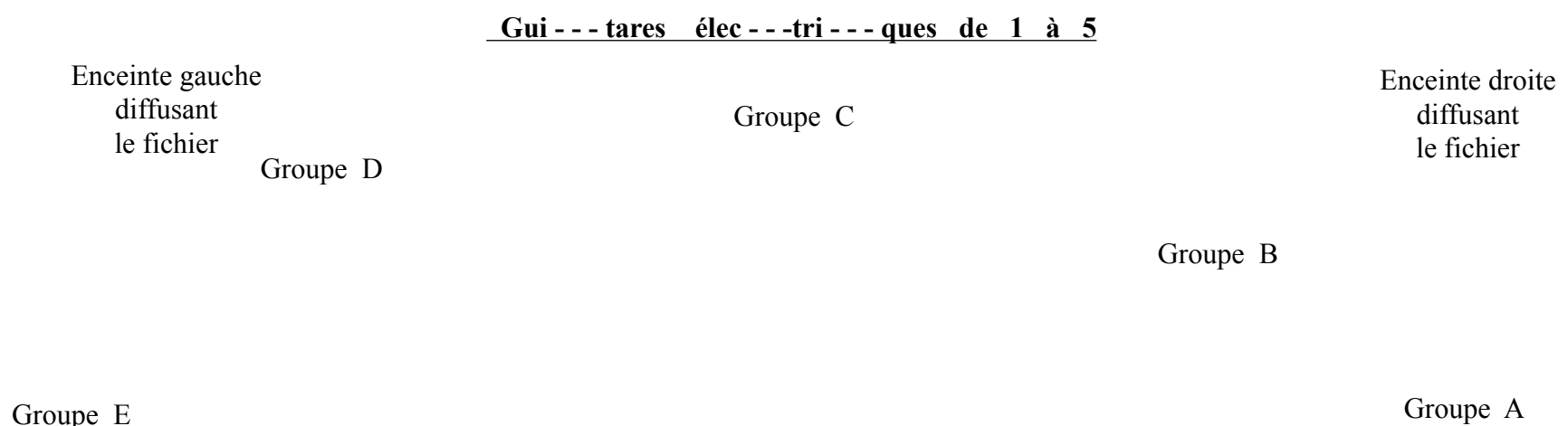
Guitare 1, 2, 3, 4 : Son 4 = son clair, légère réverbération

Guitare 4 : Son3 = Son 2 + harmoniseur à l'octave grave.

Guitare 5: Son 3 = son clair, légère réverbération

La pièce peut être exécutée avec 4 guitares électriques. Les sept mesures de 121 à 128 écrites pour la guitare 5 doivent alors être confiées à la guitare 3.

Disposition sur scène



Les guitares classiques doivent être légèrement amplifiées, le son de chaque groupe capté par une paire de micros reliés à la console. Le son global est diffusé en facade. Les sons électroniques, dans l'optique de simplifier l'installation, peuvent également être diffusés en facade et non au milieu des musiciens.

Symboles et notations



Le groupe A joue jusqu'à la mesure 19 avec une brosse à dents frottée sur le chevalet en petits mouvements circulaires. Les trilles se réalisent avec des mouvements plus nerveux, légèrement plus sonores.



Le groupe B frotte jusqu'à la mesure 19 une brosse à dents sur la table d'harmonie. Le geste dessine des huit. Le son obtenu doit être homogène et régulier.



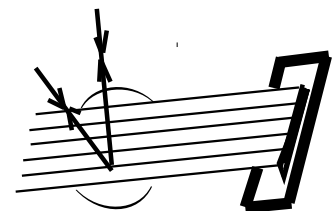
Le groupe C réalise des petits mouvements circulaires sur les éclisses avec une brosse à dents. Le mouvement est plus nerveux lors des trilles.



Un membre du groupe D maintient un bout de corde de Mi grave d'environ 30 cm tendue entre les deux mains et frotte celle-ci sur les 6 cordes de l'instrument avec un mouvement souple, régulier et circulaire. Les mains dessinent deux cercles de par et d'autre de la rosace.



Les autres membres du groupe D tiennent également, entre les deux mains, un bout de corde de Mi grave d'environ 30 cm passée sous la corde indiquée (voir schéma contre). Il est demandé d'obtenir un son crénelé, hachuré. Pour cela le fragment de corde est tendu, pratiquement à la perpendiculaire du plan des cordes. L'une des mains tire lentement dans un sens puis l'autre dans le sens opposé. Lorsque les valeurs sont longues le mouvement de va et vient est lent, une croche ou une double-croche implique un mouvement vif, nerveux.



Le groupe E plaque du papier kraft froissé sur la caisse de résonance (type sac papier de légumes du marché) et passe une grosse brosse en mouvements circulaires. Le son obtenu doit être dense, plus puissant que celui obtenu avec la petite brosse à dents.

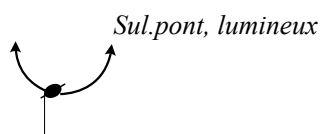
Bottleneck M.G



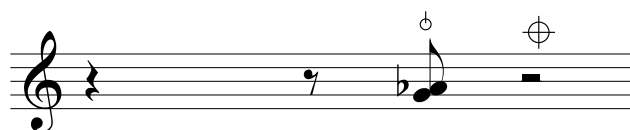
Note jouée avec un bottleneck passé au doigt ou tenu entre le pouce et l'index de la main gauche. La hauteur demandée est attaquée, suivie aussitôt du glissando d'une durée équivalente à la valeur rythmique notée. Il faut veiller à la justesse de l'attaque néanmoins la fin du glissando n'a pas de hauteur déterminé.



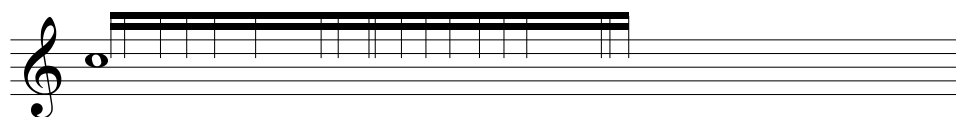
Réalisation du trille : la main droite vient percuter, dans un mouvement rapide, avec le bord d'un bottleneck, le Mi grave à environ 1 cm du chevalet. La hauteur entendue, au moment de la percussion, est approximativement indiquée (1/4 de ton au-dessus). Laisser toutes les résonances.



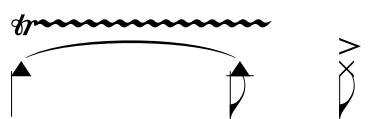
: Mesure 34 groupe D, la corde tenue entre les deux mains est vivement déplacée. Placée contre le chevalet, le son doit être clair et résonant.



Pizz Bartok : La double corde est jouée en faisant claquer les cordes contre la touche. Le signe au-dessus de la demi-pause indique que les cordes doivent être étouffées (main gauche)



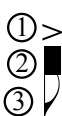
Répéter la note avec un rythme libre et dense recherchant le plus de différences possibles avec les interprétations des autres musiciens. Collectivement, un effet de crépitement doit être obtenu.



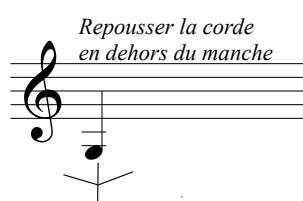
Trille percussif sur les éclisses (avec deux doigts) suivi d'une percussion sur le chevalet



Le pouce frotte la 6ème corde d'un mouvement vif en direction du chevalet. Ce geste peut être également pratiqué avec l'index et le pouce enserrant la corde.



Notes écrasées : La main droite se place au-dessus de la rosace. Les trois premiers doigts se placent sur les trois premières cordes au milieu de la rosace. La main droite joue ces cordes avec i,m,a ou avec l'index seul du grave à l'aigu. Le son obtenu est sans résonance, la hauteur est approximative.



La corde est repoussée puis maintenue en dehors du manche. Elle vibre contre celui-ci. La hauteur peut disparaître, il faut rechercher un son proche d'une caisse claire.

Ascension des Vosges et visite des hauts plateaux (2017)

Pour 5 groupes de guitares classiques,
5 guitares électriques et sons électroniques

Henri ALGADAFE

① $\text{♩} = 52$

3 mesures de sons électroniques précèdent l'entrée des guitares

Guitare A :
Brosse à dents.
Mouvements circulaires sur le chevalet.
Sons de frottements

Guitare B :
Brosse à dents.
Sur la table d'harmonie.
Sons de frottements.

Guitare C :
Brosse à dents.
Sur les éclisses..
Sons de frottements.

Guitare D (les autres) :
Une corde de Mi grave tenue entre la main droite et la main gauche passe sous la corde indiquée.
Réalisez un son achuré, fractionné.
Mouvement très lent entre MD et MG

Guitare D (solo) :
Une corde de Mi grave tenue et tendue entre la main droite et la main gauche frotte les cordes.
Sons de frottements corde contre cordes

Guitare E :
A plat sur les jambes

Gt. El
(Guit. Elec1 6ème corde en Mib)

Elec tro
① fichier 1

Guitares A+B+C :
Les tremolos se réalisent sur le cordier
Cresc/Decres puis retour sur la position initiale

Div. Unis. Unis. Unis.

Click XXX

ssschhh....

10

A

B

C

D

E

Gt El

Elec tro

Guitare E :
Plaquer du papier kraft froissé
sur la caisse de résonance (type sac
papiers de légumes du marché) et
frottez avec une grosse brosse

Toutes les guit.élec
Son 1 (Distorsion intense)

Guitare Electrique :
Racléme lent du médiator

ssschhh....

ssschhh....

ssschhh....

ssschhh....

2 19 21

A Bottleneck M.G. *Poser la brosse* *mf*

B *Poser la brosse* *mp*

C Bottleneck M.D. *Poser la brosse* *mp* *L'autre moitié* *mp* *Une moitié* *mp*

D 4 5 6

E

Guit.Elec (Les 5):
Son 2 Nappes dsitordues.
volume+Disto+
delay env 800ms

Gt El *p* *p* *p*

Elec tro 2 *fichier 2a* *fichier 2b* *Impulsions, hachures*

A

B

C

D

E

Gt

El

Elec

tro

Trill du bout des doigts sur éclisse, régulier

mf

M.D

Du chevalet au milieu de la rosace

Sul.pont, lumineux

Poser la brosse

Trille sur éclisse sur 5 temps. Du bout des doigts

Se débarasser du papier kraft (Idem 2 temps)

Delay OFF Son 1

Bottleneck M.G

Gliss. Glissando Gliss.

Delay OFF Son 1

Delay OFF Son 1

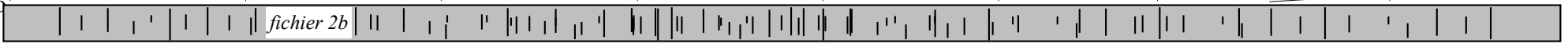
mf

mf

Impulsions, hachures

3 fichier 2a

4 fichier 3 Sirènes



35

5 37

A *mp* M.D. M.D. M.D. M.D. M.D. M.D.
 B *mp* L.V. L.V.
 C Bottleneck M.G. *mf* Bottleneck M.G. *mf*
 D ④ ⑤ ⑥
 E *mf* Position normale L.V. Simile
 Gt El Glissando Delay ON Son 2
 Son 3 Delay+ Harm 8vb Delay ON Son 2
 Electro ⑤ gliss fichier 5 gliss gliss gliss gliss



43

6 46

7

Posez le bottleneck

Musical score for guitar and electronics. The score is divided into systems A through E, and then guitar (Gt) and electronics (Elec tro) parts.

- System A:** Treble clef, includes 'M.D.' markings and a 'ff' dynamic marking.
- System B:** Treble clef, includes '(Percussions chevalet)' markings and a 'ff' dynamic marking.
- System C:** Treble clef, includes 'Percussions chevalet' markings.
- System D:** Bass clef, includes 'Percussions chevalet' markings.
- System E:** Treble clef, includes 'Percussions chevalet' markings.
- Gt (Guitar):** Multiple staves with 'Delay OFF Son 1' boxes and 'f' dynamic markings.
- Elec tro (Electronics):** Includes a 'gliss' marking and a sawtooth waveform labeled 'fichier 6'.

6 Gliss onde en dents de scie.

7 Clignotant

50

Prendre le bottleneck

55

Posez le bottleneck

A

B

C

D

E

Gt

El

Elec
tro

M.D

pp

Unis.

pp

Unis.

pp

Unis.

pp

pp

(Percussions
Eclisses)

Otez d'un geste
rapide la corde

(Percussions
Eclisses)

Bottleneck M.G

mf

Son 3 Son clair
Léger delay

M.D

mp

Son 3 Son clair
Léger delay

M.D

mp

Son 4
Son clair

M.D

mp

M.D

mp

fichier 7

72

♩ = 93

76

A

 B

 C

 D

 E

 Gt

 El

 Electro

Clignotants "Re"

81 82 86

Harm. IV Unis. X

(Percussion église)

Prendre le bottleneck

Unis. Harm. V X (Etouffez les résonances)

Une moitié

jouez le motif 19 fois

jouez le motif 19 fois

jouez le motif 8 fois

jouez le motif 9 fois

Harm. V Harm. IV Harm. VII

① ② ④

⑥

jouez le motif 10 fois

Harm. IV Unis.

pizz. mp

pizz. mp

mp

A

B

C

D

E

G

El

89

Unis. L.V. ① ③ ② ① ④ ③

mf

Div. L.V. Simile

Div. L.V. mf Simile

XII Gliss. Gliss. XVII Gliss. XII Gliss. Gliss. XVII Gliss. XII Gliss. Gliss.

mf

⊕ ⑥ ⊕

⊕ ⑥ ⊕

⊕ ⑥ ⊕

jouez le motif 19 fois

jouez le motif 19 fois

jouez le motif 8 fois

jouez le motif 9 fois

mf

jouez le motif 4 fois

jouez le motif 30 fois

pizz. pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for guitar and consists of several staves labeled A through E, G, and El. Staff A (treble clef) starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (① ③ ② ① ④ ③) and 'L.V.' markings. It features a 'Div.' section with 'Simile' markings. Staff B (treble clef) also starts with *mf* and includes 'Gliss.' markings with Roman numerals XII and XVII. Staff C (treble clef) contains rhythmic patterns and a circled '6'. Staff D (treble clef) is mostly blank with the instruction 'jouez le motif 19 fois'. Staff E (treble clef) contains rhythmic patterns and the instruction 'jouez le motif 8 fois', ending with a boxed-in melodic phrase. Staff G (treble clef) and El (bass clef) are grouped together and feature a *mf* dynamic and a 'pizz.' marking. Staff G includes the instruction 'jouez le motif 4 fois' and staff El includes 'jouez le motif 30 fois'. The score concludes with a final melodic phrase in the bass clef.

95

Div.

L.V. ① ③ ② ④

L.V.

99

VII

② ① ③ ② ④

② ③ ①

A

L.V.

L.V.

L.V.

L.V.

B

XII

XVII

Gliss.

XII

XVII

Gliss.

XII

Gliss.

Gliss.

C

③

③

jouez le motif 19 fois

D

L'autre moitié

jouez le motif 9 fois

E

jouez le motif 11 fois

jouez le motif 9 fois

Gt

El

jouez le motif 4 fois

jouez le motif 30 fois

pizz.

pizz.

The musical score is organized into several systems:

- System A:** Contains two staves. The top staff has a bracketed motif with fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and the instruction "jouez le motif 4 fois". The bottom staff has the instruction "jouez le motif 6 fois".
- System B:** Contains two staves. The top staff has a bracketed motif and the instruction "jouez le motif 7 fois". The bottom staff features "Gliss bottleneck" techniques with slurs and the instruction "jouez le motif 6 fois".
- System C:** Contains two staves. The top staff has a bracketed motif and the instruction "jouez le motif 5 fois". The bottom staff has the instruction "jouez le motif 10 fois".
- System D:** Contains two staves. The top staff has a bracketed motif and the instruction "jouez le motif 4 fois". The bottom staff has the instruction "jouez le motif 8 fois".
- System E:** Contains two staves. The top staff has a bracketed motif and the instruction "jouez le motif 4 fois". The bottom staff has the instruction "jouez le motif 3 fois".
- System Gt:** A single staff with the instruction "jouez le motif 18 fois".
- System EI:** A single staff with the instruction "jouez le motif 8 fois".

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and specific performance techniques like "Gliss bottleneck".

114 *jouez le motif 4 fois*

116

A

jouez le motif 6 fois

B

Gliss bottleneck

XVII

Gliss

Posez le bottleneck

jouez le motif 3 fois

C

jouez le motif 6 fois

mf

jouez le motif 5 fois

D

jouez le motif 10 fois

Jeu normal

mf

Jeu normal

mf

Jeu normal

mf

jouez le motif 5 fois

jouez le motif 5 fois

E

jouez le motif 8 fois

Jeu normal

mf

jouez le motif 4 fois

jouez le motif 4 fois

Gt

jouez le motif 4 fois

mf

El

jouez le motif 8 fois

mf

jouez le motif 4 fois

jouez le motif 8 fois

mp

jouez le motif 8 fois

Groupe A: six solistes

120

121

A

B

C

D

E

Gt
El

The musical score is for six soloists (Groupe A) in 3/4 time. It begins at measure 120 and continues through measure 121. The score is divided into several parts:

- Part A (Violins):** Six staves. The first staff starts at measure 120 with a treble clef and a *mp* dynamic. The second staff starts at measure 121 with a treble clef and a *mp* dynamic. The third staff starts at measure 121 with a bass clef and a *mp* dynamic. The fourth staff starts at measure 121 with a treble clef and a *mp* dynamic. The fifth staff starts at measure 121 with a treble clef and a *mp* dynamic. The sixth staff starts at measure 121 with a bass clef and a *mp* dynamic. The instruction "Prendre le bottleneck" is written above the fifth staff.
- Part B (Violas):** One staff starting at measure 121 with a treble clef and a *mp* dynamic.
- Part C (Woodwinds):** One staff starting at measure 121 with a treble clef. It includes glissando markings ("Gliss.") and "L.V." (Liquor Violin) markings.
- Part D (Woodwinds):** Three staves. The first staff starts at measure 121 with a treble clef and includes circled numbers 6 and 7. The second and third staves start at measure 121 with a treble clef and include the instruction "jouez le motif 5 fois".
- Part E (Woodwinds):** Two staves. Both start at measure 121 with a treble clef and include the instruction "jouez le motif 4 fois".
- Part Gt/El (Guitar/Electric Bass):** Two staves. The first staff starts at measure 121 with a treble clef and includes the instruction "jouez le motif 4 fois". The second staff starts at measure 121 with a bass clef and includes the instruction "jouez le motif 8 fois".
- Bottom Staff:** A single staff starting at measure 121 with a bass clef and a *p* dynamic, including the instruction "jouez le motif 7 fois".

A

B

C

D

E

Gt
El

Posez le bottleneck

Div.

Div.

ff

ff

ff

mf

ff

mf

ff

mf

mf

jouez le motif 7 fois

The musical score is arranged in a system with six main parts: A, B, C, D, E, and Gt/El. Part A consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a dynamic marking of *f* and a performance instruction "Posez le bottleneck". Part B, C, and D each consist of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. Part E consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring dynamic markings of *mf* and *ff*. The Gt/El part consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp, including a performance instruction "jouez le motif 7 fois". The score concludes with a double bar line and a page number of 17.

This musical score is for measures 135 and 136. It is written for guitar (Gt) and electric guitar (EI). The score is divided into several parts: A, B, C, D, E, and Gt/EI. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). Part A consists of two staves with eighth-note patterns. Part B consists of four staves with eighth-note patterns. Part C consists of four staves, with the top two staves containing a long note and a 'L.V.' (Lento) marking, and the bottom two staves containing a 'L.V.' marking and a circled '4' below a bracketed eighth-note motif. Part D consists of three staves with eighth-note patterns. Part E consists of three staves with eighth-note patterns and a 'Div.' (Diviso) marking. Part Gt/EI consists of five staves with eighth-note patterns and 'L.V.' markings. Performance instructions include 'jouez rapidement le motif' (play the motif quickly) and 'Div.' (Diviso).

jouez le motif 46 fois

A

B

L.V.

L'autre moitié

L.V.

L.V.

jouez le motif 12 fois

C

jouez le motif 46 fois

D

E

Gt El

Son 2 (disto, delay)

jouez le motif 18 fois

Elec tro

Bruit Blanc filtré

Bottleneck M.G

Gliss.
③ - Gliss.
④

L.V.

L.V.

L.V.

L'autre moitié

jouez le motif 12 fois

jouez le motif 46 fois

Son 2 (disto, delay)

jouez le motif 18 fois

Bruit Blanc filtré

157

163

jouez le motif 46 fois

jouez le motif 19 fois

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

jouez le motif 12 fois

jouez le motif 46 fois

jouez le motif 15 fois

Unis.

jouez le motif 18 fois

Bruit Blanc filtré

jouez le motif 46 fois

jouez le motif 19 fois

jouez le motif 12 fois

jouez le motif 46 fois

jouez le motif 15 fois

jouez le motif 18 fois

Bruit Blanc filtré

A

 B

 C

 D

 E

 Gt El

 Electro

jouez le motif 46 fois

jouez le motif 19 fois

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

jouez le motif 12 fois

jouez le motif 46 fois

jouez le motif 15 fois

p

f

p

f

p

p

f

p

f

p

f

jouez le motif 3 fois

jouez le motif 18 fois

Bruit Blanc filtré

A

B

C

D

E

Gt

El

Elec

tro

jouez le motif 46 fois

jouez le motif 19 fois

jouez le motif 12 fois

jouez le motif 46 fois

jouez le motif 15 fois

jouez le motif 3 fois

jouez le motif 18 fois

Bruit Blanc filtré

The musical score is organized into several systems, each with a label on the left:

- A:** Guitar part with glissando techniques. Instruction: "jouez le motif 46 fois".
- B:** Guitar part with specific rhythmic motifs. Instruction: "jouez le motif 19 fois".
- C:** Guitar part with a circled 'C' symbol. Instruction: "jouez le motif 12 fois".
- D:** Guitar part with dynamic markings *p* and *f*. Instruction: "jouez le motif 46 fois".
- E:** Guitar part with dynamic markings *p* and *f*. Instruction: "jouez le motif 15 fois".
- G:** Guitar part with dynamic markings *p* and *f*. Instruction: "jouez le motif 3 fois".
- El:** Guitar part with dynamic markings *p* and *f*. Instruction: "jouez le motif 18 fois".
- Electro:** Electronic part featuring a "Bruit Blanc filtré" (filtered white noise) waveform.

A

B

C

D

E

Gt
El

Elec
tro

jouez le motif 8 fois

jouez le motif 11 fois

jouez le motif 9 fois

jouez le motif 9 fois

jouez le motif 9 fois

jouez le motif 9 fois

jouez le motif 9 fois

p

mp

p

mp

p

mp

mp

Harm. V

Bruit Blanc filtré

12

Detailed description: This is a musical score for rehearsal mark 197 on page 26. The score is divided into five parts labeled A, B, C, D, and E. Each part consists of a single staff with a treble clef. Above each staff is a horizontal line with an arrow pointing to the right, indicating the duration of a specific motif. The motifs are: A (8 repetitions), B (11 repetitions), C (9 repetitions), D (9 repetitions), and E (9 repetitions). The score concludes with a guitar (Gt) and electric guitar (El) section, followed by a filtered white noise (Bruit Blanc filtré) section. The guitar parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, starting at a piano (*p*) dynamic and moving to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The electric guitar part includes a section labeled 'Harm. V' (Harmonic V) with a *mp* dynamic. The filtered white noise section is represented by a wavy line. The page number '12' is circled at the bottom right.