

Henri ALGADAFE

AiRRR

pour neuf instruments à cordes,
deux claviers échantillonneurs,
et dispositif électronique
(2004)

For 4 violins, 2 alti, 2 celli, 1 doublebass, 2 samplers and live electronics

commande des ensembles Art-Zoyd
et Musiques-Nouvelles
commissioned by ART-ZOYD and Musiques Nouvelles

Vln. 1 **2/4** *arco* **3/4** *mf* *p* **5/8** *p* *f* **3/8** *p* **3/4** **3/4** **1/16**
 Vln. 2 *arco* *mf* *p* *p* *f* *p*
 A1 *arco* *p* *f* *sfz* *p* *ff*
 Vc. 1 *sf* *mf* *p* *f* *Gliss* (*pression*)
 Vln. 3 *p* *f* *p* *mf*
 Vln. 4 *arco* *p* *p* *f* *p*
 A2 *arco* *p* *f* *pizz* *arco*
 Vc. 2 *arco* *p* *f* *sfz* *p* *f* *pizz* *arco*
 Cb *arco* III *p* *arco saltando* *ff* *f* *Gliss* *mf* *S.P* *Gliss*

Elec. *delay 600ms + filtrage high pass* *delay 400ms + filtrage high pass* *reverb infinie*

Clv. 1 **2/4** **3/4** **5/8** **10** **3/8** **3/4** **3/4** **1/16**
 Clv. 2 *mp* *f*

MAX **2/4** (6) **3/4** (7) **5/8** (7b) **3/8** (8) **3/4** **3/4** **1/16**
 -groupe 1 :
 -fade out delay 300ms

Groupe 2 :
-reverb infinie

3/4 1/16 3/4 16 4/8 3/8 4/8

Vln. 1 *pizz* *mf* *arco* *mf* *mp*

Vln. 2 *pizz* *mf* *arco* *mf*

A 1 *pizz* *mf* *arco* *mf*

Vc. 1

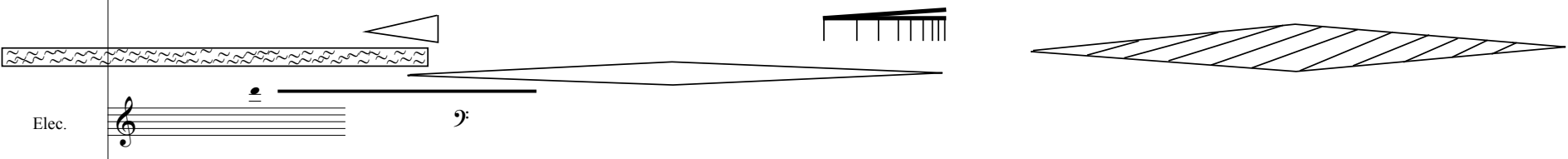
Vln. 3 *mp* *Gtiss*

Vln. 4 *mp* *sul tasto* *senza vib.* *p*

A 2 *mp* *sul tasto* *senza vib.* *p*

Vc. 2 *mp* *sul tasto* *senza vib.* *p*

Cb



Elec.

3/4 1/16 3/4 16 4/8 Programme 2 3/8 4/8

Clv. 1

Clv. 2 *p*

MAX 3/4 1/16 9 3/4 10 4/8 3/8 4/8

groupe 1 :
-delay ricochets

groupe 1 :
-fermeture delay ricochets

28 31

3/4 **2/4**

Vln. 1 *mf* *Gliss* *6:4* *6:4* *6:4* *mp*

Vln. 2 *mf* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *p*

A 1 *mf* *Gliss* *p*

Vc. 1 *mf* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *p*

Vln. 3 *mf* *Gliss* *mp*

Vln. 4 *mf* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *f* *sur le chevalet, sous les cordes*

A 2 *mf* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *f* *sur le chevalet, sous les cordes*

Vc. 2 *mf* *Gliss* *f* *sur le chevalet, sous les cordes*

Cb *mf* *Gliss* *Gliss harm.* *I* *II*

Elec. *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *7:8* *7:8* *reverb*

Clv. 1 *7* *7* *8^{va}* *3/4* *p* *31* *2/4*

Clv. 2 *3:2* *3* *3* *3* *3* *mf* *p*

MAX *14* *3/4* *15* *2/4* *16*

-arrêt glissando
 -fade out reverb infinie et harmonizer

Contrebasse :
 delay 600ms
 pitch +100 cents

* :son de frottement, sans hauteur obtenu en etouffant les cordes de la main gauche et en jouant sur le chevalet

3
4

3
8

7
8

Vln. 1 *S.P.* >>

Vln. 2 *Glass* *p*

A1 *Glass* *cmv* *p*

Vc. 1 *S.P.* *S.P.* *Glass* *pp* *mp* >

Vln. 3 *mf* *sfz*

Vln. 4 *mp* *p*

A2 *S.P.* *ord.* *p*

Vc. 2 *S.P.* *ord.* *p*

Cb *sur le corps de l'instrument* *ord.* *Glass* *mp* *mf* *f*



8^{va}

f

3
4

3
8

7
8

Clv. 1 *Programme 3*

Clv. 2 *p* *mp*

3
4

3
8

7
8

MAX (17) (18) *-Contrebasse : fermeture delay*

-Contrebasse : delay 1950 ms réinjecté dans l'harmonizer -600 cents

4
8 42

Vln. 1 *mf* *sfz p*

Vln. 2 *mf* *Gliss* *mp*

A 1 *mf* *Gliss* *mp* *S.P.* *mf sfz mp*

Vc. 1 *mp* *Gliss*

Vln. 3 *p* *f* *f* *sfz p*

Vln. 4 *f* *mf* *sfz p*

A 2 *f* *pizz* *mf* *3*

Vc. 2 *f* *pizz* *mf* *3*

Cb *mf* *S.P.*

Elec.

4
8 42

Clv. 1 *mf* *cresc poco a poco*

Clv. 2 *mf*

4
8

MAX

Vln. 1 *f* *p* < *mf* *p*

Vln. 2 *f* *p* < *mf* *p*

A 1 *f* *p* < *mf* *p*

Vc. 1 *f* *p* < *mf* < *f* *p*

Vln. 3 *f* *mf* < *f*

Vln. 4 *mf* < *f*

A 2 *f* *mf* *f* *ff*

Vc. 2 *< f* *mf* *f* *ff* *pizz* *arco*

Cb *mf* *ff* *mf*

Gloss *vib.* *normal vib.* *Gloss* *Gloss* *Gloss* *Gloss*

13:8

filtrage *filtrage* *filtrage* *filtrage*

Clv. 1 *f* *ff* *mf* *f*

(pédale de volume) *simil.*

Clv. 2 *f*

Programme 2

contrebasse :
 delay avec enveloppe
 fadein 1200ms
 fadeout 3600ms
 delay 6000ms
 feedback 0%

19

20

21

MAX

-groupe 2 :
 -reverb 4800ms

groupe 2 :
 delay ricochet (1 er delay à 1200ms)

53 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 56 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pizz*

Vln. 1 *mf* *p* *f* *f*

Vln. 2 *mf* *p* *f* *p* *mf*

A 1 *mf* *p* *f* *mp* *p* *mf*

Vc. 1 *mf* *p* *f* *mp* *p* *mf*

Vln. 3 *p_{sub}*

Vln. 4 *p_{sub}* *pizz* *arco* *f* *pizz* *arco*

A 2 *f* *mf* *mp* *f*

Vc. 2 *f* *mf* *mp* *f*

Cb *f* *mf* *mp* *f*

filtrage

53 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 56 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Clv. 1 *mp* *f* *mp* *f* *p* *ff* *f*

Clv. 2 *mf* *f* *ff* *f*

8^{vb} *f* *ff* *f*

(pédale de volume)

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (22) $\frac{4}{4}$ (23)

MAX

-groupe 2 :
 -delay 4800ms vers
 -modulateur en anneau
 -porteuse =?
 -coupure reverb

-groupe 2 et contrebasse :
 -reverb 8000ms

3/8 3/4 ⁶⁴ 2/4 4/4 3/8 2/4

Vln. 1 *ff* *mf* *pizz*

Vln. 2 *mp* *ff* *mf* *pizz*

A. 1 *mp* *ff* *mf* *pizz*

Vc. 1 *f* *p* *f* *pizz* *mf* *pizz*

Vln. 3 *mf* *mp* *p* *ff* *ppp* *mp* *pp* *mp* ³

Vln. 4 *mf* *mp* *p* *ff* *ppp* *mp* *pp* *mp* ³

A. 2 *mf* *mp* *p* *ff* *ppp* *mp* *pp* *mp*

Vc. 2 *mf* *mp* *p* *ff* *ppp* *mp* *pp* *mp*

Cb *ff* *f* *p* *f* *pizz* *p* *Gliss* *pizz* *arco* *mf* *mf* *mp*

Elec. *filtrage*

Clv. 1 *p* *mf* *dehors*

Clv. 2 *f*

MAX ²⁴ ²⁵ Programme 2 ²⁶

3/8 3/4 ⁶⁴ 2/4 4/4 3/8 2/4

-contrebasse :
modulateur en anneau
coupure

groupe 2 :
fade out ring 950ms
fade out delay 950 ms

-contrebasse :
modulateur en anneau
-porteuse=

2/4 4/4 ⁶⁹ 2/4 4/4 2/4 ⁷³ 3/4 2/4

Vln. 1 *fp* *f*

Vln. 2 *fp* *f*

A 1 *mf*

Vc. 1 *mf* *pp*

Vln. 3 *Gliss* *mp* *pp* *pizz* *f* *arco* *mp* *f*

Vln. 4 *Gliss* *mp* *pp* *pizz* *f* *arco* *mp* *f*

A 2 *Gliss* *mp* *mf*

Vc. 2 *Gliss* *mp* *mf* *pp*

Cb *mp* *pp* *pp*

2/4 4/4 ⁶⁹ 2/4 4/4 2/4 ⁷³ 3/4 2/4

Clv. 1 *mp* *f* (pédale de volume) *ff*

Clv. 2 *mp* *f* *Programme 3* *ff*

2/4 4/4 ²⁷ 2/4 4/4 2/4 ²⁸ ²⁹ *fermeture* 2/4 3/4 ³⁰ 2/4

MAX

groupe 2
 ouverture reverb infinie
 retard 600ms
 fade in 100ms
 enveloppe de hauteur (harmonizer)
 de 0 à 2400ms H=0 à -100cents
 de 2400 à 4800ms H=-100 à 0cents
 puis fade out reverb 4800ms

-groupe 1 et 2 :
 -delay 900ms
 -feedback 30%
 -enveloppe d'ouverture

-groupe 1, 2 et contrebasse :
 -delay 900ms
 -feedback 30%
 -enveloppe d'ouverture

3/4 2/4 88 3/4 7/8 2/4 9/8

Vln. 1 *p* *f* *mp* *ff* *sfz* *p* *f* *ff*

Vln. 2 *p* *f* *mp* *ff* *sfz* *p* *f* *ff*

A 1 *p* *f* *mp* *ff* *sfz* *p* *f* *ff*

Vc. 1 *ff* *f* *ff* *mf*

Vln. 3 *ff*

Vln. 4 *ff*

A 2 *ff* *f* *mp* *ff* *mf*

Vc. 2 *f* *mf* *p* *ff* *mf*

Cb *ff* *f* *mf* *p* *ff* *mf*

filtrage

filtrage

filtrage

3/4 2/4 88 3/4 7/8 2/4 9/8

Clv. 1 *ff*

Clv. 2 *f* *ff* *f* *(pédale de volume)* *(sans pédale)* *f*

MAX

9 4/4 94 3/4 4/4 3/4 97 9

Vln. 1 *p* *ff* *p* *fff* *f* *ff* *mp*

Vln. 2 *p* *ff* *p* *fff* *f* *ff* *mp*

A 1 *p* *ff* *p* *fff* *f* *ff* *mp* *mf*

Vc. 1 *ff* *ff* *p* *fff* *f*

Vln. 3 *p* *ff* *p* *fff* *mf* *ff* *mp*

Vln. 4 *p* *ff* *p* *fff* *mf* *ff* *mp*

A 2 *ff* *ff* *p* *fff* *mf*

Vc. 2 *ff* *ff* *p* *fff* *mf* *ff* *mp* *f*

Cb *ff* *ff* *p* *fff* *mp* *Glas* *S.P.* *f*

Elec. *clochette*

pitch = 0 cents
 reverb infinie
 pitch = -100 cents
 pitch = 0 cents
 pitch = +100 cents

9 8va 4/4 94 3/4 4/4 3/4 97 8va 9

Clv. 1 *f* *fff* *mf*

Clv. 2 *fff* *f* *ff*

9 4/4 3/4 4/4 3/4 34 9

MAX

contrebasse :
 ring modulator
 porteuse =

5/8 **3/4** 101 $\bullet = 126$ **2/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Vln. 1
 Vln. 2
 A 1
 Vc. 1
 Vln. 3
 Vln. 4
 A 2
 Vc. 2
 Cb

legno saltando
f 3 3 *S.P.*
ord.

S.P. *tr*
ff

arco
ff

Gliss.

sfz

(gliss reverb)

"gliss et rall"

5/8 ^(8va) **3/4** 101 **2/4** **4/4** **3/4** Programme 4 **4/4**

Clv. 1

Programme 4

Clv. 2

5/8 **3/4** **2/4** **4/4** **3/4** 35 **4/4**

MAX

contrebasse :
 delay avec temps variable de 710ms à 1000ms
 en 2380 ms

5/4 4/4 2/4 5/4 3/4 4/4

Vln. 1 *mf* *f* *pizz*

Vln. 2 *mf* *f* *pizz*

A 1 *mf* *f* *pizz*

Vc. 1 *f* *pizz*

Vln. 3 *mf* *f*

Vln. 4 *f* *mf* *f*

A 2 *f* *mf* *f*

Vc. 2 *f* *mf* *f*

Cb *arco* *mf* *Glass* *f*

gliss reverb inf.group1
pitch = 0 cents

with ring modulator
pitch = -100 cents

clochette

5/4 4/4 2/4 5/4 3/4 4/4

Clv. 1 *mf*

Clv. 2

5/4 4/4 2/4 5/4 3/4 4/4

MAX

39 40 40b

groupe 1 et contrebasse :
modulateur en anneau avec enveloppe de gain
+Xdb en 2142 ms

coupure

4/4 121 arco
 5/4
 4/4
 2/4
 3/4 126

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *pizz* *f* *ff*

A1 *pizz* *f* *ff*

Vc. 1 *pizz* *f* *ff*

Vln. 3 *pizz* *f*

Vln. 4 *pizz* *f* *ff*

A2 *pizz* *f* *arco* *mf* *f* *S.P.*

Vc. 2 *pizz* *f* *ff*

Cb *ff* *ff*

Elec.

delay & feedback

with ring modulator

4/4 121
 5/4
 4/4
 2/4
 3/4 126

Clv. 1 *mp* *f*

Clv. 2

4/4 (41)
 5/4 (42)
 4/4 (43)
 2/4 (44)
 3/4 (45)

MAX

contrebasse :
 delay 600ms
 feedback 30%
 fade in 1200 ms

contrebasse :
 fade out delay

groupe 2 :
 reverb infinie

groupe 2 :
 ring et enveloppe de gain

groupe 2 :
 ring /fade out 150ms
 coupure reverb infinie
 fade out

4/4 3/4 2/4 4/4 133 3/4

Vln. 1 *f* *ff* *mp*

Vln. 2 *p* *f* *f*

A1 *p* *f* *p* *f*

Vc. 1 *p* *ff* *pp* *f*

Vln. 3 *f* *ff* *mp*

Vln. 4 *p* *ff* *f*

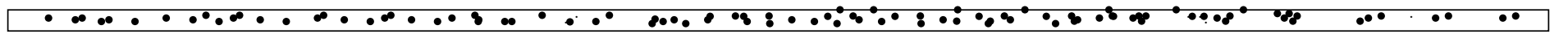
A2 *p* *ff* *f*

Vc. 2 *p* *ff* *mp* *mf*

Cb *p* *f* *mp*

pizz *arco* *pizz* *arco*

3 *3* *3* *3*



4/4 3/4 2/4 4/4 133 3/4

Clv. 1

Clv. 2

MAX

3/4 5/4 145 3/4 4/4 3/4 1/4 3/4

Vln. 1

Vln. 2 *S.P.*
pp
poco cresc.
Gliss

A 1
poco cresc.
Gliss
p

Vc. 1

Vln. 3
p
>>

Vln. 4
p
Gliss

A 2
poco cresc.
Gliss
mp

Vc. 2
poco cresc.
Gliss
mp
5

Cb

Elec.
Gliss
p

3/4 5/4 145 3/4 4/4 3/4 1/4 3/4

Clv. 1
p
8va

Clv. 2
p

3/4 48 5/4 3/4 4/4 3/4 49 1/4 3/4

MAX

reverb infinie
glissando harmonizer
-100cents en 1071ms

fade out reverb infinie
500ms

15 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4** **4/4** **4/4**

Vln. 1

Vln. 2 *ord.*
mp

A 1 *mp*

Vc. 1 *S.P.*
mp *p*

Vln. 3 *ord.* *5*
mp

Vln. 4 *ord.*
mp

A 2 *ord.* *S.P.* *ord.* *5*
mp

Vc. 2 *mp*

Cb

16 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4** **4/4** **4/4**

Clv. 1

Clv. 2

MAX

2/4 162 **4/4** **3/4** 164 **4/4** **3/4** **4/4**

Vln. 1 *ord.* *mf* *gliss* *pizz* *mf* *arco*

Vln. 2 *mf*

A. 1 *gliss* *mf*

Vc. 1 *gliss* *mf*

Vln. 3 *mf*

Vln. 4 *mf*

A. 2 *gliss* *mf*

Vc. 2 *arco* *mp* *s* *pizz* *mf* *pizz*

Cb *mf* *pizz*

gliss reverb inf.group 1, 2, 3

pitch = 0 cents

pitch = -100 cents

filtrage

2/4 162 **4/4** **3/4** 164 **4/4** **3/4** **4/4**

Clv. 1 *cloches*

Clv. 2

2/4 **4/4** **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

MAX

4/4 168 3/4

Vln. 1 *p* *f* *f*

Vln. 2 *p* *f* *f*

A1 *mf* *mf*

Vc. 1 *pizz* *f* 3 3 3

Vln. 3

Vln. 4

A2

Vc. 2 *arco* *Gliss* *mf* IV

Cb *arco* *Gliss* *mf* II

(rev inf pitch = 0 cents) *filtrage* *filtrage*

Elec.

4/4 168 3/4

Clv. 1 *p* *mf*

167

Clv. 2 *mf*

4/4 3/4

MAX

174

2/4 **4/4**

Vln. 1

Vln. 2

A 1

Vc. 1

Vln. 3

Vln. 4

A 2

Vc. 2

Cb

f

mp *f*

f

3

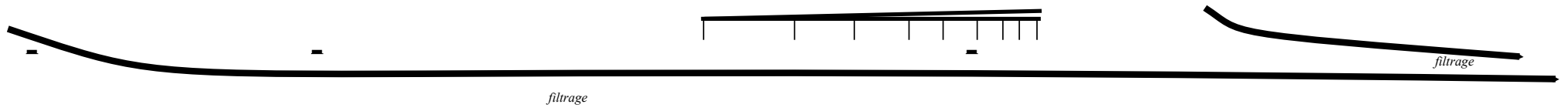
pizz 3

3

IV

III

pizz 3 3



174

2/4 **4/4**

Clv. 1

172

Clv. 2

2/4 **4/4**

MAX

178 **2/4** **4/4** **3/4** 181 **4/4**

Vln. 1

Vln. 2 *pizz* *arco* *ff* *f* *ff* *f*

A 1 *pizz* *ff* *ff*

Vc. 1 *pizz* *ff* *f* *f*

Vln. 3

Vln. 4

A 2

Vc. 2 *f* *f*

Cb *f*

filtrage

178 **2/4** **4/4** **3/4** 181 **4/4**

Clv. 1

Clv. 2 *bruit blanc filtré* *f* *** *bruit blanc filtré* *f*

frottement métallique

MAX

187

4/4 **3/4** **4/4**

Vln. 1

Vln. 2

A 1

Vc. 1 *arco*

Vln. 3

Vln. 4

A 2

Vc. 2 *f*

Cb

clochette

filtrage

187

4/4 **3/4** **4/4**

Clv. 1

Clv. 2

MAX

191

Vln. 1

Vln. 2

A 1

Vc. 1

Vln. 3

Vln. 4

A 2

Vc. 2

Cb

filtrage

191

Clv. 1

191

Clv. 2

MAX

Vln. 1

Vln. 2

A 1

Vc. 1

Vln. 3

Vln. 4

A 2

Vc. 2

Cb

Elec.

Clv. 1

Clv. 2

195

MAX

50

groupe 1 :
reverb longue

199 $\bullet = 50$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. 1 *ff* $\bullet = 50$ *sur le corps*

Vln. 2 *ff* $\bullet = 50$

A.1 *ff* $\bullet = 50$

Vc. 1 *ff* $\bullet = 50$ *sur le corps de l'instrument* *mp*

Vln. 3 $\bullet = 50$ *sur le corps*

Vln. 4 *pp* $\bullet = 50$

A.2 *pp* $\bullet = 50$

Vc. 2 $\bullet = 50$ *sur le corps de l'instrument* *mp*

Cb. $\bullet = 50$ *arco* *sur le corps de l'instrument* *mp*

filtrage

199 $\bullet = 50$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Clv. 1 $\bullet = 50$

Clv. 2 $\bullet = 50$ *mp*

MAX *Programme 3* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (51)

Tous : gain

3/4 213 2/4 3/4

Vln. 1 *mp* *p simil.* *mp*

Vln. 2 *mp* *p simil.* *mp*

A 1 *p* *mp* *legno saltando*

Vc. 1 *p* *mp* *legno saltando*

Vln. 3 *mp* *p simil.* *mp*

Vln. 4 *mp* *p simil.* *mp* *S.P. 6:4*

A 2 *mp* *legno saltando*

Vc. 2 *p* *mp* *legno saltando*

Cb *p*

cloches *rev inf gliss*

3/4 213 2/4 3/4

Clv. 1 *p*

Clv. 2

3/4 52 2/4 53 3/4

MAX

groupe 1 et 2 :
delay 200ms
feedback 30%

groupe 1
retard de 600ms pour l'arrêt
du delay
fade out 600ms
groupe 2
fade out delay 450ms

216

3/4 2/4 2/2 4/4

Vln. 1 *pizz* *p* *arco* *mp* *mf* *mp*

Vln. 2 *pizz* *p* 7:8 *arco* *mp* *mf* *mp*

A 1 *pizz* *p* 3 *mp*

Vc. 1 *pizz* *p* 3 *mp*

Vln. 3 *pizz* *p* 7:8 *arco* *mp* *mf* *mp*

Vln. 4 *pizz* *p* *arco* *mp* *mf* *mp* *S.P.* *p*

A 2 *arco* *p* *mp*

Vc. 2 *mp*

Cb

reverb infinie

216

3/4 2/4 2/2 4/4

Clv. 1

Clv. 2

MAX

4/4 *legno saltando* *p* *Gliss* *simil. legno saltando* *mp* *pizz* *Gliss* *Gliss* 224 3/4

Vln. 1

legno saltando *p* *Gliss* *simil. legno saltando* *mp* *pizz* *Gliss* *Gliss* *sur le chevalet, sous les cordes*

Vln. 2

legno saltando *p* *Gliss* *simil. legno saltando* *mp* *pizz* *Gliss* *Gliss* *sur le chevalet, sous les cordes*

A 1

legno saltando *p* *Gliss* *simil. legno saltando* *mp* *pizz* *Gliss* *Gliss* *sur le cordier*

Vc. 1

legno saltando *p* *Gliss* *simil. legno saltando* *mp* *pizz* *Gliss* *Gliss* *f*

Vln. 3

arco *sul tasto* *pp* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *mp* *Gliss*

Vln. 4

arco sul tasto *pp* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *mp* *Gliss*

A 2

arco sul tasto *pp* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *mp* *Gliss*

Vc. 2

sul tasto *pp* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *Gliss* *mp* *Gliss* *sur le cordier*

Cb

legno saltando *p* *rev inf gliss* *simil. legno saltando* *mp* *pizz* *Gliss* *Gliss* *f* *sur le cordier*

Elec.

4/4 3/4 4/4 224 3/4

Clv. 1

Clv. 2

8va *souffle et frottement*

4/4 (54) 3/4 (55) 4/4 (56) 3/4

MAX

groupe 1 et contrebasse :
delay 200ms
feedback 30%

groupe 1 et contrebasse :
fade out delay 200ms

tous :
gain

4/4 2/4 5/8 3/4

Vln. 1 *pizz* *p*

Vln. 2 *pizz* *p*

A 1 *pizz* *p*

Vc. 1 *pizz* *p*

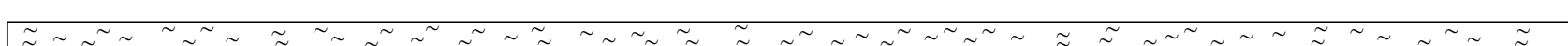
Vln. 3 *pizz* *mp* *p* *mp*

Vln. 4 *p* *Gliss*

A 2 *pizz* *arco* *gliss* *p*

Vc. 2 *pizz* *mp*

Cb *sur le cordier* *f*



4/4 2/4 5/8 3/4

Clv. 1

Clv. 2 *(8^{pizz})*

doubler cette tenue avec un frottement de main gauche sur la caisse

236

Cb

Elec.

Clv. 2

3/4 4/4

MAX

58

59

60

contrebasse :
fade out 300ms

contrebasse :
gain idem
delay 900ms
fade in 900ms
feedback 0%

contrebasse :
delay en crescendo

durée 11' env
fine